

# SPEKTAKLE

## PREMIERA

na podstawie książki Etgara Kereta i Shiry Geffen

## NOC BEZ KSIĘŻYCA

reżyseria: Maćko Prusak

Wrocławski Teatr Lalek

Adaptacja książki izraelskiego mistrza krótkiej formy. Etgar Keret to autor znany w Polsce głównie z kilku tomów opowiadań dla dorosłych oraz jako reżyser filmu „Meduzy”. „Noc bez księżycy”, napisana przez Kereta wspólnie z Shirą Geffen dla ich syna Lwa, to oniryczna opowieść o małej dziewczynce wędrującej przez nocne miasto w poszukiwaniu światła. Twórcy spektaklu postanowili zaadaptować na teatralne deski nie tylko fabułę książki, ale również znaleźć ekwiwalent plastyczny przepięknych ilustracji, które dopowiadają to, co w książce pozostaje poza słowami. „Noc bez księżycy” to przedstawienie z minimalną ilością tekstu, oparte głównie na choreografii i formie plastycznej.

Adaptacja: Marta Giergielewicz

Reżyseria, choreografia: Maćko Prusak

Scenografia: Mirek Kaczmarek

Muzyka: Patricia Hefczyńska

Występują:

Kamila Chruściel, Agata Kucińska, Radek Kasiukiewicz, Marek Koziarczyk, Marta Kwiek, Patrycja Łacina-Miarka, Tomasz Maślakowski, Grzegorz Mazoń, Sławek Przepiórka, Marek Tatko

29.05 / 18:00 / Duża Scena

wiek +4

---

Dominika Špalková

## OSTATNIA SZTUCZKA GEORGES'A MÉLIÈSA

reżyseria: Jiří Havelka

Divadlo Drak (Hradec Králové)

Spektakl bez słów, kontynuujący najlepsze tradycje Divadla Drak. Przedstawienie inspirowane jest życiem i twórczością francuskiego reżysera Georges'a Mélièsa – pioniera kinematografii, nazywanego „czarodziejem ekranu” wynalazcy wielu klasycznych już trików filmowych. Georges'a Mélièsa spotykamy w domu spokojnej starości, gdzie – jak zwykle – doskonale się bawi.

W przerwach między dokuczaniem pielęgniarce poświęca się pisaniu barwnej autobiografii. W końcu w jego progach staje Śmierć – okazuje się jednak, że magik wcale nie zamierza żegnać się z życiem. Postanawia udowodnić, że nawet Śmierć można przechytryć za pomocą najróżniejszych sztuczek i chwytów rodem z komedii slapstickowej.

Przedstawienie Jiřego Havelki łączy w sobie estetyki różnych rodzajów widowisk scenicznych: pantomimy, teatru lalek i dramatycznego. Projekcje multimedialne prezentujące fragmenty oryginalnych filmów Mélièsa stapiają się w jedno z tym, co równolegle dzieje się na scenie. Aktorzy swobodnie poruszają się między dwoma odmiennymi światami: filmu i teatru, brawurowo żonglując różnymi konwencjami.

30.05 / 13:00 / Duża Scena

31.05 / 15:00 / Duża Scena

wiek 7+

Artur Pałyga

## W ŚRODKU SŁOŃCA GROMADZI SIĘ POPIÓŁ

reżyseria: Agata Kucińska

Wrocławski Teatr Lalek

Spektakl dla młodzieży licealnej i widzów dorosłych

Punktem wyjścia spektaklu jest tragiczna śmierć Lucy, która ginie podczas pożaru własnego mieszkania. Widzowie zastają ją w chwili przechodzenia ze świata żywych w inny, nieznanym wymiar. Ów moment „pomiędzy”, punkt zawieszenia – to czas rozliczenia własnego ja w kontekście nagłego, dramatycznego odejścia. Kobieta spogląda z tego punktu wstecz na swoje życie. Są przy niej Płomyk i Iskierka, niby-aniołowie, niby-Charonowie, którzy pomagają bohaterce przeżyć trudne chwile, prowokują do wysnuwania wniosków, a czasem boleśnie dopiekają.

Historia Lucy przeplata się z losami innych osób, które na swój sposób także doświadczają końca świata. Na scenie widzimy więc rodziców sparaliżowanego chłopca, nieuleczalnie chorą kobietę, matkę nie mogącą sobie poradzić z lękiem o dziecko. Bohaterów łączy jedno: wszyscy uparcie próbują odnaleźć sens w tragediach, które ich spotkały, znaleźć punkt oparcia w chaosie, jaki wdarł się w ich życie.

„W środku słońca...” opowiada o jednej z najbardziej uniwersalnych ludzkich potrzeb: ciągłym poszukiwaniu sensu i dążeniu do harmonii.

Sztuka Artura Pałygi „W środku słońca gromadzi się popiół” została uhonorowana Gdyńską Nagrodą Dramaturgiczną (2013).

30.05 / 19:00 / Scena Kameralna  
wiek +16

---

## MAGICZNY TEATRALNY AUTOMAT / ZÁZRAČNÝ DIVADELNÝ AUTOMAT

reżyseria: Ondrej Spišák

Teatro Tatro (Nitra)

Spektakl rodzinny w plenerze

Interaktywne widowisko plenerowe inspirowane igrzyskami olimpijskimi. Widzowie proszeni są o uruchamianie „teatralnego automatu”, który wskazuje, jaką dyscyplinę sportową mają w danej chwili odegrać aktorzy. Kultowy słowacki zespół Teatro Tatro w swojej najlepszej formie bawi, zaskakuje i imponuje sprawnością fizyczną. Spektakl grany jest w teatralno-cyrkowym wozie zaprojektowanym przez znanego artystę Františka Liptáka.

„Zázračný divadelný automat” był prezentowany podczas Zimowych Igrzysk Olimpijskich w Vancouver (2010), gdzie został nagrodzony przez dziennikarzy złotym medalem Igrzysk Kulturalnych.

31.05 / 12:00 i 18:00 / Ogród Staromiejski  
Wstęp wolny / wiek: bez ograniczeń

Jacek Timingeriu

## WŁADCA SKARPETEK

reżyseria: Jacek Timingeriu

Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu

Czy zdarzyło się Wam kiedyś odkryć przy porannym ubieraniu, że druga skarpetka z pary zniknęła i nie chce się znaleźć? Co mogło się z nią stać? Czyżby ktoś ją na złość schował? Czy to krasnoludki podkradają w nocy skarpetki i robią sobie z nich czapeczki? Może zginęła w praniu, pożarta przez pralkę? A może to sprawka Władcy Skarpetek?

Mały Jaś właśnie zgubił skarpetkę. By ją odnaleźć, rusza w podróż po swoim domu. Okazuje się, że kiedy rodzice smacznie śpią, staje się on miejscem magicznym: zwykłe przedmioty zaczynają mówić, śpiewać i tańczyć. Jaś śmiało wkracza w świat ożywionych książek, zabawek i naczyń. Przy okazji tej niezwykłej podróży pozna kilka ważnych życiowych prawd i nauczy się szacunku dla otaczających go rzeczy.

Nagroda dla Jacka Timingeriu w 20. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej (2014)

31.05 / 13:00 / Scena Kameralna

1.06 / 10:00 / Scena Kameralna

wiek +3

---

Malina Prześluga

## NAJMNIEJSZY BAL ŚWIATA

reżyseria: Aneta Głuch-Klucznik

Teatr Zagłębia (Sosnowiec)

W miniaturowym królestwie trwają przygotowania do dorocznego balu. Nie wszystko idzie jednak zgodnie z planem. Krnąbrna Królowa Migawka odmawia uczestniczenia w wielkim wydarzeniu. Jest zła na rodziców, że przeszkadzają jej w zabawie i oczekują zaangażowania w organizację przyjęcia. Sporządza więc magiczny eliksir, który powiększa Króla i Królową i przenosi ich do Krainy Dużych. Wolność, jakiej doświadcza pozbawiona rodziców Królowa, szybko jednak przestaje być atrakcyjna.

Zanim rozpocznie się bal, widzowie – zarówno mali, jak i duzi – wraz z Królową Migawką będą musieli udać się w niebezpieczną podróż po gigantycznej nodze. Wszystko po to, by nauczyć się trudnej sztuki dziękowania i przepraszania, tolerancji wobec innych, oraz by dowiedzieć się, jak ważna jest rodzina i przyjaźń.

Przedstawienie zakwalifikowało się do finału XX Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, a grająca Migawkę Edyta Ostojak otrzymała za tę rolę wyróżnienie.

1.06 / 12.00 / Duża Scena

wiek +6

Romuald Wicza-Pokojski, Agnieszka Kochanowska  
na motywach baśni Hansa Christiana Andersena

## BRZYDKIE KACZĄTKO

reżyseria i inscenizacja: Romuald Wicza-Pokojski  
Miejski Teatr Miniatura (Gdańsk)

Eksperymentalna formuła przedstawienia nawiązująca do chińskiego teatru cieni ma przybliżyć dzieciom nowoczesne myślenie o formie teatralnej. Tworzenie spektaklu w warstwie wizualnej i dźwiękowej odbywa się na oczach widza. Wykorzystane zostają m.in. rzutniki pisma – sprzęt, który można znaleźć w każdej szkole, a który umożliwia poszerzenie klasycznej formuły teatru cieni o nietypowe dla niego elementy: wodę, ziarna, barwniki, piasek. Ta nietypowa forma wymagała od aktorów stworzenia i opanowania nowych technik animacji oraz wyjątkowej precyzji ze względu na niewielkie rozmiary scenografii i rekwizytów. Spektaklowi towarzyszy muzyka na żywo w wykonaniu harfistki Ludmiły Sirowajskiej.

Spektakl otrzymał nagrodę dla najlepszego zespołu teatru lalkowego (Best Ensemble Puppet Theatre) na festiwalu Harmony World Puppet Carnival w Bangkoku (2014).

2.06 / 10.00 / Duża Scena  
wiek +5

---

Joanna Gerigk  
na podstawie tekstów Piotra Gęglawego i Romka Zańki

## PO SZNURKU

reżyseria: Joanna Gerigk  
Wrocławski Teatr Lalek

Spektakl inspirowany twórczością Piotra Gęglawego, podopiecznego szczecińskiej Fundacji Pod Sukniami, uczestnika Warsztatów Terapii Zajęciowej organizowanych przez Polskie Stowarzyszenie na rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym.

„Po sznurku” to historia pewnej znajomości. W życiu samotnego mężczyzny pojawia się „chłopiec” – dorosły z duszą dziecka; o ludziach takich jak on mówiono dawniej *jurodiwyj*, „dotknięty palcem Bożym”. Po tym spotkaniu życie bohatera nigdy nie będzie już takie samo. „Chłopiec” nazaczy go swoim spojrzeniem na świat – świat, w którym papież w Dniu Dziecka połyka balony, a pingwiny „piją kawę i myją nogę Małyszowi”.

„Po sznurku”, mimo iż pozbawione elementów tradycyjnie kojarzonych z teatrem dla dzieci – kolorowych kostiumów, piosenek, gagów – jest spektaklem, który wyrósł z dziecięcej wyobraźni. Jego widzowie zostają zaproszeni do świata nieograniczonego regułami logiki i prawdopodobieństwa. To kraina, w której wszystko może się wydarzyć.

2.06 / 13.00 / Scena Kameralna  
wiek +10

# PAN SATIE

scenariusz, reżyseria: Beata Bąblińska, Monika Kabacińska  
Teatr Atofri (Poznań)

Kim Jest Pan Satie? Dźwiękiem, Rytmem.

Pan Satie jest Muzyką.

W papierowej scenografii spektaklu powstają obrazy inspirowane utworami Erika Satie.

Zabawy rodem z dziecięcej wyobraźni łączą się z brzmieniem preparowanego pianina.

Spektakl otrzymał nagrodę „Super Bebe” dla najlepszego spektaklu dla najmłodszych na „100, 1000, 1 000 000 Stories” International Theatre Festival for Children w Bukareszcie oraz Grand Prix „Złocisty” i nagrodę „Słonecznika” za realizację spektaklu na XV Międzynarodowym Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży Korczak w Warszawie (2011).

2.06 / 17.30 / Scena na Piętrze  
wiek 1-5 lat

---

Sergiusz Prokofiew

# PIOTRUŚ I WILK

reżyseria: Bernarda Bielenia  
Białostocki Teatr Lalek

„Piotruś i wilk” to klasyczna bajka muzyczna Sergiusza Prokofiewa, napisana przez autora w wersji literackiej i muzycznej. Muzyczne tematy suitry orkiestrowej przedstawiają poszczególne postaci bajki: Piotrusia, jego Dziadka, Ptaszka, Kaczuszkę, Kota i Wilka.

Spektakl jest teatralną ilustracją stworzoną do muzyki Prokofiewa w konwencji teatru cieniowego z nietypowymi dla niego kolorowymi lalkami. Kolaż koloru, dźwięku i tekstu tworzy pełnowymiarową opowieść o małym Piotrusiu i groźnym wilku.

3.06 / 10.00 / Scena Kameralna  
wiek +3

---

Marius von Mayenburg

# MĘCZENNICY

reżyseria: Anna Augustynowicz

Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu i Teatr Współczesny w Szczecinie  
Spektakl dla młodzieży i dorosłych

Beniamin odmawia udziału w lekcjach pływania. Matka podejrzewa go o zażywanie narkotyków, lecz w rzeczywistości chodzi o coś innego: jej syn przeżywa religijne objawienie. Zaczyna studiować Biblię i terroryzować religijnym światopoglądem szkolnych kolegów i nauczycieli... Sztuka von Mayenburga opowiada historię zderzenia religijnej i świeckiej wizji świata oraz poddaje pod dyskusję różne aspekty fanatyzmu.

Spektakl otrzymał I nagrodę za reżyserię dla Anny Augustynowicz, wyróżnienie aktorskie dla Marii Dąbrowskiej za rolę Inge Sudel oraz nagrodę za debiut dla Konrada Bety na XIV Festiwalu Dramaturgii Współczesnej "Rzeczywistość przedstawiona" w Zabrze (2014).

3.06 / 13.00 / Duża Scena  
wiek +14

Erpho Bell

## ŚLADY

reżyseria: Barbara Kölling

Teatr Atofri (Poznań) we współpracy z Helios Theater (Hamm)

Co widzimy, kiedy patrzymy na nasze ślady? Czy to jestem ja? Czy to jesteś ty? Czasem podążam za tropem, czasem wyznaczam nową drogę. Ulotne ślady na piasku zmieniają swoje kształty, ulotna chwila otwiera okno do przeszłości. Popatrzmy wstecz na nasze ślady.

Spektakl „Ślady”/„Spuren” powstał w ramach międzynarodowego projektu realizowanego przez niemiecki teatr Helios i Teatr Atofri, którego rezultatem są dwa niezależne przedstawienia wykorzystujące tę samą materię artystyczną. Temat śladów jest rozważany w różnych kontekstach: historycznym, psychologicznym, artystycznym. Ludzie, zwierzęta, życie pozostawiają ślady łączące przeszłość z teraźniejszością.

3.06 / 10.00 i 17.30 / Scena na Piętrze  
wiek +2

---

Joanna Gerigk

## TESLA VS EDISON, CZYLI Z PRĄDEM LUB POD PRĄD

reżyseria: Michał Derlatka

Wrocławski Teatr Lalek/ Bajkobus

Spektakl rodzinny w plenerze

Naładowany pozytywną energią spektakl grany ze sceny Bajkobusu, na potrzeby przedstawienia przerobionego na pionierski wóz transmisyjny – Elektrobus.

„Tesla vs Edison” to trzymająca w napięciu opowieść osadzona w industrialnych realiach początków XX wieku – oparta na faktach historia zaciętej rywalizacji dwóch wielkich wynalazców o prymat w dziedzinie elektryczności. Prąd stały czy prąd zmienny? – spór, który sto lat temu elektryzował cały świat, rozstrzygnął ostatecznie wizjoner Nikola Tesla, wynalazca m.in. dynamy rowerowej, silnika elektrycznego i baterii słonecznej. Ale przez lata to właśnie Thomas Edison był na ustach wszystkich... czy aby na pewno grał fair?

Przedstawienie promuje postawę dociekliwości poznawczej, konsekwencję w dążeniu do celu – także wbrew przeciwnościom losu – oraz działanie „pod prąd”, wbrew schematom. „Tesla vs Edison” to elektryzująca propozycja dla tych, którzy kochają fizykę... i terapia wstrząsowa dla tych, którzy jej nie znoszą.

1.06 / Pokazy zamknięte dla wychowanków Wrocławskiego Centrum Opieki i Wychowania oraz uczniów SP nr 40 oraz Fundacji Promyk Słońca

# O G R Ó D S Z T U K - w a r s z t a t y

Już po raz trzeci Ogród Staromiejski przy Wrocławskim Teatrze Lalek zamieni się w Ogród Sztuk – miejsce, w którym wszystko może się zdarzyć, przestrzeń dla spotkań artystów i pedagogów z całej Polski. Dzięki ich wyobraźni i talentowi Ogród stanie się miejscem, w którym najważniejsze będą dzieci, ich emocje i historie, które zechcą nam opowiedzieć.

Do współpracy przy trzeciej edycji Ogródu Sztuk zaprosiliśmy młodych twórców – specjalistów z różnych dziedzin: muzyki, plastyki, teatru, literatury, animacji poklatkowej i fotografii otworkowej.

Wspólnie z nimi przygotowaliśmy warsztaty dla dzieci w każdym wieku: od najmłodszych (do 3. roku życia) aż do tych, które niebawem przekroczą próg dorosłości. Nie zapomnimy także o dorosłych. Chcemy odkryć przed uczestnikami warsztatów i ich rodzicami tkwiący w nich samych potencjał i pokazać go gościom Przeglądu. W tym celu stworzymy wystawy będące efektami wspólnych działań, dostępne dla gości odwiedzających Ogród Staromiejski i Wrocławski Teatr Lalek. Na kilka dni otworzymy wszystkie drzwi i oddamy te miejsca w całkowite władanie najmłodszym mieszkańcom miasta.

---

## O Ł, BEJBE, BEJBE!

Warsztaty tworzenia piosenek

prowadzący: Grzegorz Mazoń – aktor, muzyk, kompozytor

Młodzi uczestnicy warsztatów poznają podstawy tworzenia piosenek. Napiszą teksty o tematyce im bliskiej i przez nich zaproponowanej, a następnie stworzą muzykę i aranż do własnych tekstów. Zbudują także samodzielnie proste instrumenty z przedmiotów codziennego użytku. Celem zajęć jest zainteresowanie młodych ludzi muzyką i uświadomienie im, że jest ona wszechobecna – można ją wydobyć nie tylko z profesjonalnych instrumentów, ale z niemal wszystkiego, co nas otacza.

Efekty pracy warsztatowej zostaną zaprezentowane na zakończenie Przeglądu – 3.06 o 17.00.

29.05 / 1/06 / 2/06 / 10.00 / Scena na Piętrze/ 13+

3.06 / 10.00 / Scena Letnia / 13+

Wstęp wolny/ konieczna rezerwacja miejsc

---

## ILUSTRACJA-EKSPRESJA

Warsztaty inspirowane japońskim teatrem bunraku

prowadząca: Ingakku Riukimiuki

Celem warsztatów jest wprowadzenie dzieci na pole nieskrępowanej ekspresji poprzez pracę twórczą łączącą grafikę i ilustrację z działaniami teatralnymi. Uczestnicy mają za zadanie stworzyć lalkę – postać o wyrazistym charakterze i osobowości, która będzie wpisana w konkretną, wymyśloną przez nich samych historię.

30.05 / 12.00 / Ogród Staromiejski / 5-7

31.05 / 14.00 / Ogród Staromiejski / 5-7



2.06 / 11.00 / Ogród Staromiejski / 8-12

3.06 / 10.00 / Ogród Staromiejski / 8-12

## LITERATURA W PIELUCHACH

Warsztaty teatralno-muzyczne dla najmłodszych

prowadzący: Aleksandra Mazoń i Grzegorz Mazoń

Warsztaty dla dzieci i rodziców

Warsztaty inspirowane książkami dla najmłodszych, czyli dzieci do 3. roku życia. Zajęcia nie polegają jednak na wspólnym czytaniu – literatura jest tu punktem wyjścia do kreatywnych zabaw teatralno-muzycznych, inspirowanych daną książką (jedna na jedno zajęcia).

Zabawy przewidziane w ramach warsztatów pomagają kompleksowo stymulować rozwój dziecka: rozbudzają wyobraźnię i wrażliwość estetyczną, uczą werbalizacji wrażeń, dostarczają inspiracji dla własnej aktywności artystycznej. Rozwijają także konkretne umiejętności: motoryczne (mała i duża motoryka), językowe i poznawcze.

30.05 / 11.00 / Sala warsztatowa / 1-3

31.05 / 11.00 i 13.00 / Sala warsztatowa / 1-3

1.06 / 17.30 / Sala warsztatowa / 1-3

Wstęp wolny/konieczna rezerwacja miejsc

---

## KSERO W OGRODZIE

Warsztaty fotograficzne

prowadzący: Karol Krukowski

Warsztaty fotograficzne z wykorzystaniem kserokopiarki – mechanicznego środka rejestracji i powielania obrazu. Motorem napędowym zajęć będzie dziecięca fascynacja możliwością reprodukcji rzeczywistości. Uczestnicy warsztatów poznają podstawowe terminy związane z fotografią i scenografią takie jak skala, multiplikacja, kopia i kolor. Drukując, powielając i powiększając obrazy-kolaże złożone z tego, co będą mieli wokół siebie (liście, rachunki sklepowe, dłonie, buty) stworzą wielkoformatowe i wielokolorowe instalacje.

1.06 / 10.00 / Scena Letnia / 6-9

2.06 / 12.00 / Scena Letnia / 9-12

Wstęp wolny/ konieczna rezerwacja miejsc

---

## CAMERA OBSCURA

Warsztaty fotograficzne dla dzieci i rodziców

Prowadzący: Karol Krukowski

Uczestnicy warsztatów zapoznają się z istotą powstawania obrazu fotograficznego, czyli zjawiskiem camera obscura i podstawowymi pojęciami w fotografii, takimi jak naświetlenie, pozytywny, negatyw. Przy użyciu aparatów fotograficznych własnoręcznie zrobionych z puszek po herbacie, uczestnicy wykonują fotografie dokładnie tak, jak robili to pierwsi fotografowie 150 lat temu. Naświetlają kawałek papieru światłoczułego, wywołują go w ciemni, a po wysuszeniu, dzięki telefonom komórkowym, zobaczą swoje zdjęcie w pozytywie.

30.05 / 31.05 / 15.00 / Ogród Staromiejski / 8-12



# ANIMUJ SIĘ!

Warsztaty animacji poklatkowej

Prowadzący: Organizacja Pancia (Agnieszka Jarząb, Maciej Bączyk)

Katedra Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu

Warsztaty z animacji poklatkowej mają na celu zainteresowanie dzieci filmem animowanym jako formą ekspresji twórczej. Prowadzący zaprezentują techniki animacji poklatkowej i objaśnią tajniki tworzenia prostych form animowanych, zarówno tradycyjnych, jak i eksperymentalnych. Efekty pracy warsztatowej zostaną zaprezentowane na zakończenie Przeglądu – 3.06 o godz. 17.00.

30.05 / 11.00 / Foyer parter / 6+

31.05 / 11.00 / Foyer parter / 6+

1.06 / 17.30 / Foyer parter / 6+

Wstęp wolny/konieczna rezerwacja miejsc

---

# TWORZENIE TUNNEL BOOKÓW

Warsztaty plastyczne

Prowadzący: Robert Romanowicz

Inspirowane teatralną scenografią *tunnel booki* wywodzą się z połowy XVIII wieku. Uczestnicy zajęć zajmą się budowaniem własnej książki-tunelu. Doświadczą radości, jaką daje kreowanie trójwymiarowej przestrzeni za pomocą papieru, tektury oraz światła. Zapoznają się z możliwościami, jakie niesie ze sobą praca z papierem / tekturą i łączenie różnych technik plastycznych. Ich głównym zadaniem będzie przygotowanie planów, postaci (scenografii) na bazie gotowych ram, które następnie osadzone zostaną w skrzyni (tunelu), tworzącej po odpowiednim oświetleniu oraz sfotografowaniu scenę książkowo-teatralną.

29.05 / 10.00 / Scena Letnia / 6-12

30.05 / 12.00 / Scena Letnia / 6-12

31.05 / 14.00 / Scena Letnia / 6-12

Wstęp wolny/konieczna rezerwacja miejsc

---

# GIMNASTYKA WYOBRAŹNI

Warsztaty tworzenia opowieści

Prowadząca: Malina Prześluga

Warsztaty dla dzieci pobudzające kreatywne myślenie, rozwijające intuicję i odwagę w tworzeniu opowieści. Dla wszystkich, którzy lubią marzyć i snuć niestworzone historie. Dla tych, którzy chcą odkrywać magię w codzienności. Popatrzymy na świat inaczej, spróbujemy podsłuchać, co ma nam do opowiedzenia. Za sprawą prostych wspólnych zabaw, elementów *storytellingu* i eksploracji otoczenia oddamy pole do popisu wyobraźni i intuicji, by na bieżąco, z rękawa i z kapelusza tworzyć niepowtarzalne opowieści. Być może dzięki temu za jakiś czas światu przybędzie paru nowych bajarzy, pisarzy i poetów?

29.05 / 30.05 / 31.05 / 17.00 / Sala warsztatowa / 7-12

Wstęp wolny/konieczna rezerwacja miejsc

## WARSZTATY TEATRU DUŻEJ FORMY

prowadząca: Martyna Majewska – reżyserka teatralna i filmowa

Warsztat ma na celu zaznajomienie uczestników ze specyfiką sztuki lalkowej w jej wielkoformatowym wymiarze. Podczas otwierającej cykl zajęć projekcji młodzież zapozna się z wieloma inspiracjami zaczerpniętymi ze świata teatrów ulicznych i etnicznych. Uczestnicy zajęć wykonają bardzo duże formy plastyczne i/lub lalkowe według własnego pomysłu i projektu – pod okiem reżysera oraz scenografa.

30.05 / 16:00 / Ogród Staromiejski / 5-16

31.05 / 17:30 / Ogród Staromiejski / 5-16

1.06 / 17:30 / Ogród Staromiejski / 5-16

2.06 / 17:30 / Ogród Staromiejski / 5-16

3.06 / 16:00 / Ogród Staromiejski / 5-16

Wstęp wolny/konieczna rezerwacja miejsc

## WYDARZENIA SPECJALNE



Projekt edukacyjny

### OMG PRZEGLĄD!, czyli Przegląd Okiem Młodych Gniewnych

Po sukcesie ubiegłorocznych warsztatów „Radość oglądania” – zajęć przygotowujących młodych widzów do świadomego uczestniczenia w Przeglądzie – Wrocławski Teatr Lalek zdecydował się na kontynuację cyklu w nowej odsłonie. Uczestnicy OMG Przegląd! pod okiem specjalistów (fotografa, reżysera filmowego i dziennikarki) nauczą się świadomego, krytycznego odbioru spektakli, kompetentnego wyrażania swoich opinii oraz poznają tajniki dokumentacji wydarzeń kulturalnych, prowadząc bloga festiwalowego złożonego ze zdjęć, filmów i recenzji.

---

Magdalena Fertacz

### IWONA, KSIĘŻNICZKA Z BURBONA - czytanie

reżyseria: Marcin Liber

„Iwona, księżniczka z Burbona” to najnowsza sztuka Magdaleny Fertacz, autorki znanej z dramatów takich jak „Trash Story”, „Białe baloniki” czy „Nikt nie byłby mną lepiej”, laureatki Gdynskiej Nagrody Dramaturgicznej (2008). Tekst, nawiązując luźno do gombrowiczowskiej „Iwony, księżniczki Burgunda” podejmuje temat wykluczenia społecznego. Główna bohaterka jest dziewczyną z ubogiej rodziny – i to właśnie bieda stygmatyzuje ją i określa jej relacje z pozostałymi postaciami dramatu.

30.05 / 14.30 / Scena Kameralna

Wstęp wolny/konieczna rezerwacja miejsc

## RUCHY MŁODZIEŻOWE

prowadzący: Łukasz Drewniak – teatrolog, krytyk teatralny

Dyskusja poświęcona kondycji współczesnego teatru dla młodzieży licealnej i gimnazjalnej – czyli publiczności tradycyjnie uznawanej za „trudną”. Gośćmi Łukasza Drewniaka będą dramatopisarki Marta Guśniowska, Magdalena Fertacz, Malina Prześluga oraz Maria Wojtyszko. Spotkanie rozpocznie się czytaniem najnowszej sztuki Magdaleny Fertacz "Iwona, księżniczka z Burbona" w reżyserii Marcina Libera. Do udziału w otwartej dyskusji zapraszamy szczególnie uczniów szkół gimnazjalnych i licealnych, studentów, pedagogów i wszystkie osoby zawodowo i prywatnie zainteresowane teatrem.

30.05/15.30/Sala Kolumnowa

Wstęp wolny

---

## WYSTAWA TOMASZA BRODY

Wernisaz 30.05 / 11.00 / Sala Kolumnowa

wstęp wolny

### HISTORIA SZTUKI WEDŁUG TOMASZA BRODY

Wystawa obrazów będących efektem autorskiej interpretacji najwybitniejszych malarskich arcydzieł z różnych epok – od renesansu po dwudziesty wiek.

Autor pokazanych na wystawie kompozycji, używając przedmiotów codziennego użytku (piłeczek pingpongowych, gąbek, grzebieni, opakowań po lekach, płynach do prania etc.), buduje z nich własne wersje płócien Van Gogha, Warhola, Picassa, Velázquez czy El Greca. W ten sposób skraca dystans, z jakim zwykle postrzegamy arcydzieła – pokazuje, że możemy bawić się historią sztuki, nie ujmując jej jednocześnie powagi.

Tomasz Broda, absolwent wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych i wykładowca tej uczelni, wypracował autorską technikę, polegającą na komponowaniu obrazów z przedmiotów codziennego użytku. Zrealizowane tą techniką portrety ważnych w dziejach Wrocławia osobistości i wizerunki wrocławskich budowli znalazły się w książce „Zrób sobie Wrocław” z tekstem Mariusza Urbanka. „Historia sztuki...” to dalszy ciąg tych poszukiwań.

---

## WYSTAWA DEKORACJI DO KSIĄŻKI „MISZA I GRISZA RATUJĄ ŚWIAT”

ANNY STASIAK Z ILUSTRACJAMI ROBERTA ROMANOWICZA (Warszawa 2015, wydawnictwo Tashka).

Wystawa dekoracji do książki „Misza i Grisza ratują świat” Anny Stasiak z ilustracjami Roberta Romanowicza (Warszawa 2015, wydawnictwo Tashka). Gośćmi wernisażu będą twórcy książki.

Początkiem każdego twórczego działania jest pomysł. Wspomagany wyobraźnią i talentem może rozwinąć się z jednego obrazu w całą opowieść. Tak było w przypadku Miszy i Grisy – bohaterów powołanych do życia przez Roberta Romanowicza, artystę malarza, grafika, ilustratora książek dla dzieci, fotografika i rzeźbiarza. Namalowany przez niego obraz stał się inspiracją dla książki o przygodach sympatycznego duetu: niedźwiadka Miszy i pszczoły Grisy. Na uwagę zasługuje sposób, w jaki została ona zilustrowana: cała scenografia opowieści, włącznie z najdrobniejszymi elementami, jest wykonana ręcznie. Gałązki, nitki, skrawki materiałów, kawałki korka, drewna, druciki, filc, mulina – wszystkie te materiały posłużyły do stworzenia niezwykłego świata Miszy i Grisy.

Wernisaż 31.05 / 10.30 / Foyer parter  
Wstęp wolny

## **WIĘCEJ INFORMACJI**

[www.przegląd.teatrlalek.wrocław.pl](http://www.przegląd.teatrlalek.wrocław.pl)

Wrocławski Teatr Lalek  
pl. Teatralny 4  
50- 051 Wrocław  
[www.teatrlalek.wrocław.pl](http://www.teatrlalek.wrocław.pl)

Rezerwacja biletów i miejsc na warsztaty:  
Biuro Organizacji Widowni  
T: 71 335 49 / 11 / 12  
[widownia@teatrlalek.wrocław.pl](mailto:widownia@teatrlalek.wrocław.pl)  
od poniedziałku do piątku w godzinach od 7:30 do 15:30

Cennik:

S p e k t a k l e - Bilety: 25 zł normalne, 20 zł ulgowe, 15 zł grupowe (dla szkół i przedszkoli)  
W a r s z t a t y - wstęp wolny / konieczna rezerwacja miejsc

Kasa biletowa:

T: 71 335 49 10  
od wtorku do piątku w godzinach od 9:00 do 19:00 (przerwa 14:30-15:00)  
w soboty i niedziela na dwie godziny przed spektaklem  
w dniach 29.05 - 3.06 w godzinach od 9:00 do 19:00

Biuro Festiwalowe:

29.05 - 3.06 / 9:00 - 19:00  
T: 71 / 335 49 06