**ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE**

**ORAZ PLAN REALIZACJI**

**WARSZTATÓW FILMOWYCH**

**Temat:** “Świat realistyczny to świat fantastyczny”- rola rekwizytów w kreowaniu rzeczywistości ekranowej.

**Termin** : 06-08 marca 2013

**Miejsce :** Radomsko – Miejski Dom Kultury

**Osoby prowadzące** : Grzegorz Habryn PSM / **Asystent** : Aneta Wawrzoła

**Podstawowe założenia**:

Warsztaty przewidują zajęcia teoretyczne i praktyczne dla młodzieży licealnej z terenu Radomska i okolic. W trakcie trwania warsztatów uczestnicy zdobędą podstawową wiedzę teoretyczną na temat języka filmowego, a także praktycznie wykorzystają ją podczas realizacji, w grupach 2 – 3 osób- projektów filmowych obrazujących temat “Świat realistyczny to świat fantastyczny” - rola rekwizytów w kreowaniu rzeczywistości ekranowej.

Celem warsztatów jest przybliżenie uczestnikom zasad i realiów powstawania utworów filmowych, a także kształtowanie pozytywnej postawy wobec dziedziny sztuki, jaką jest film. Tegoroczne warsztaty nawiązując do twórczości Jana Jakuba Kolskiego, umożliwią ich uczestnikom rozszerzenie kompetencji interpretacyjnych i percepcyjnych. Tym samym da im to możliwość pełniejszego odbioru dzieł filmowych oraz wpłynie na świadomy dobór repertuaru oglądanych w przyszłości filmów. Realizacja założonego tematu ma jednocześnie na celu rozwijanie wyobraźni i kształtowanie postaw aktywnego odbioru otaczającej nas rzeczywistości.

Młodzież, w trakcie trwania warsztatów zdobędzie podstawowe informacje nie tylko na temat historii kina, ale także z zakresu najnowszych technik i sposobów realizacji produkcji filmowych. Treści prezentowane podczas wykładów będą bezpośrednio powiązane z następnymi etapami projektu i posłużą jego uczestnikom do sprawnego zrealizowania krótkiej etiudy filmowej. Słuchacze będą mieli okazję do dzielenia się wiedzą oraz nabytymi wcześniej doświadczeniami podczas dyskusji, jak również w trakcie ćwiczeń warsztatowych, z wykorzystaniem różnorodnego, używanego obecnie jak i dawniej sprzętu. Analogicznie do profesjonalnego procesu powstawania filmów, uczniowie z pomocą prowadzących, stworzą scenariusze i scenopisy. Po konsultacji, zarejestrują materiał filmowy, w którego montażu wezmą aktywny udział.

**Niezbędne wymagania**:

Uczestnicy bezwzględnie muszą być wyposażeni w urządzenia do nagrywania obrazu i dźwięku – np. kamery / aparaty cyfrowe/ telefony komórkowe z możliwością rejestracji obrazu wideo w wysokiej rozdzielczości oraz odpowiednie kable USB, które umożliwią przeniesienie zrealizowanego materiału na stacje montażowe – komputery Apple. Ponadto wskazane jest aby uczestnicy warsztatów obejrzeli wcześniej film pt. *„Świat to za mało”* (reż. Michael Apted, 1999) zwracając szczególną uwagę na rekwizyty.

**Uwaga:**

Godziny zawarte w planie warsztatów mogą ulec nieznacznym zmianom w zależności od ilości uczestników oraz tempa ich pracy.

**Przebieg warsztatów**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DZIEŃ I – 6 marca** | **DZIEŃ II – 7 marca** | **DZIEŃ III – 8 marca** |
| **9:30 – 11:30 (z 10 min. przerwą)**  - Przywitanie, zapoznanie się z uczestnikami  - “Historia kina i filmowe środki wyrazu” wykład z elementami projekcji filmowej. Dyskusja na *temat : „Co jest niezbędne by ciekawie zrealizować film ?”*  **11:30-11:45**  Przerwa techniczna  **11:45 - 14:15 (z 10 minutową przerwą)**  Rola rekwizytu w kreowaniu rzeczywistości ekranowej. Rozmowa z słuchaczami, prezentacja przykładów filmowych – ćwiczenia warsztatowe z wykorzystaniem rekwizytów.  **14:15-15:00**  Przerwa obiadowa    **14:30-16:00**  (lub jeśli zaistnieje taka potrzeba do 18:00)  - Podział na grupy  - Omówienie zasad realizacji materiału filmowego - kolejne etapy produkcji filmowej – odwołanie się do doświadczeń uczestników  - Pisanie wstępnych scenariuszy / scenopisów- praca w grupach  - Konsultacje i indywidualne rozmowy  - Zaaprobowanie scenopisów do późniejszej realizacji  (Jeżeli zaistnieje taka potrzeba – instruktarz obsługi urządzeń nagrywających) | **8:00-9:30**  - Wprowadzenie do realizacji zaaprobowanych pomysłów.  -Krótki warsztat montażu  ( niezbędny do prawidłowego zarejestrowania materiałów)  -Przypomnienie zasad obowiązujących podczas realizacji materiału filmowego. BHP.  - Jeśli to konieczne - instruktarz obsługi urządzeń nagrywających.  **9:30 – 15:00**  - Realizacja materiału filmowego na terenie Radomska.  **11:00 – 13:00**  Spotkania konsultacyjne z poszczególnymi grupami o wyznaczonych godzinach (np. co 20 minut). Ewentualna pomoc w realizacji ćwiczeń.  **15:00-16:00**  - Oddawanie materiałów zarejestrowanych przez uczestników.  - Planowanie wraz z uczestnikami kolejnych etapów realizacji – montażu i udźwiękowienia.  **17:00 - …**  - Zgrywanie materiału pozostawianego przez uczestników.  - Przygotowywanie materiałów do montażu. | **8:15 - …**  - Postprodukcja materiałów filmowych – montaż poszczególnych projektów. Grupy stawiają się na umówioną wcześniej godzinę i wraz z montażystą podejmują decyzję o ostatecznym kształcie utworu filmowego a także zapoznają się z praktyce z techniką montażu i udźwiękowienia  **!!!**  W terminie tygodnia od zakończenia warsztatów każdy uczestnik oraz organizatorzy otrzymają drogą elektroniczną link do gotowego ( z niezbędnymi poprawkami) filmu, który zrealizowali. |

**Opracowane przez :** G.Habryn / A.Wawrzoła