**ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE**

**ORAZ PLAN REALIZACJI**

 **WARSZTATÓW FILMOWYCH**

**Temat:** “Świat realistyczny to świat fantastyczny”- rola rekwizytów w kreowaniu rzeczywistości ekranowej.

**Termin** : 06-08 marca 2013

**Miejsce :** Radomsko – Miejski Dom Kultury

**Osoby prowadzące** : Grzegorz Habryn PSM / **Asystent** : Aneta Wawrzoła

**Podstawowe założenia**:

Warsztaty przewidują zajęcia teoretyczne i praktyczne dla młodzieży licealnej z terenu Radomska i okolic. W trakcie trwania warsztatów uczestnicy zdobędą podstawową wiedzę teoretyczną na temat języka filmowego, a także praktycznie wykorzystają ją podczas realizacji, w grupach 2 – 3 osób- projektów filmowych obrazujących temat “Świat realistyczny to świat fantastyczny” - rola rekwizytów w kreowaniu rzeczywistości ekranowej.

Celem warsztatów jest przybliżenie uczestnikom zasad i realiów powstawania utworów filmowych, a także kształtowanie pozytywnej postawy wobec dziedziny sztuki, jaką jest film. Tegoroczne warsztaty nawiązując do twórczości Jana Jakuba Kolskiego, umożliwią ich uczestnikom rozszerzenie kompetencji interpretacyjnych i percepcyjnych. Tym samym da im to możliwość pełniejszego odbioru dzieł filmowych oraz wpłynie na świadomy dobór repertuaru oglądanych w przyszłości filmów. Realizacja założonego tematu ma jednocześnie na celu rozwijanie wyobraźni i kształtowanie postaw aktywnego odbioru otaczającej nas rzeczywistości.

Młodzież, w trakcie trwania warsztatów zdobędzie podstawowe informacje nie tylko na temat historii kina, ale także z zakresu najnowszych technik i sposobów realizacji produkcji filmowych. Treści prezentowane podczas wykładów będą bezpośrednio powiązane z następnymi etapami projektu i posłużą jego uczestnikom do sprawnego zrealizowania krótkiej etiudy filmowej. Słuchacze będą mieli okazję do dzielenia się wiedzą oraz nabytymi wcześniej doświadczeniami podczas dyskusji, jak również w trakcie ćwiczeń warsztatowych, z wykorzystaniem różnorodnego, używanego obecnie jak i dawniej sprzętu. Analogicznie do profesjonalnego procesu powstawania filmów, uczniowie z pomocą prowadzących, stworzą scenariusze i scenopisy. Po konsultacji, zarejestrują materiał filmowy, w którego montażu wezmą aktywny udział.

**Niezbędne wymagania**:

Uczestnicy bezwzględnie muszą być wyposażeni w urządzenia do nagrywania obrazu i dźwięku – np. kamery / aparaty cyfrowe/ telefony komórkowe z możliwością rejestracji obrazu wideo w wysokiej rozdzielczości oraz odpowiednie kable USB, które umożliwią przeniesienie zrealizowanego materiału na stacje montażowe – komputery Apple. Ponadto wskazane jest aby uczestnicy warsztatów obejrzeli wcześniej film pt. *„Świat to za mało”* (reż. Michael Apted, 1999) zwracając szczególną uwagę na rekwizyty.

**Uwaga:**

Godziny zawarte w planie warsztatów mogą ulec nieznacznym zmianom w zależności od ilości uczestników oraz tempa ich pracy.

**Przebieg warsztatów**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DZIEŃ I – 6 marca** | **DZIEŃ II – 7 marca** | **DZIEŃ III – 8 marca** |
| **9:30 – 11:30 (z 10 min. przerwą)**- Przywitanie, zapoznanie się z uczestnikami- “Historia kina i filmowe środki wyrazu” wykład z elementami projekcji filmowej. Dyskusja na *temat : „Co jest niezbędne by ciekawie zrealizować film ?”***11:30-11:45**Przerwa techniczna**11:45 - 14:15(z 10 minutową przerwą)**Rola rekwizytu w kreowaniu rzeczywistości ekranowej. Rozmowa z słuchaczami, prezentacja przykładów filmowych – ćwiczenia warsztatowe z wykorzystaniem rekwizytów.**14:15-15:00** Przerwa obiadowa**14:30-16:00** (lub jeśli zaistnieje taka potrzeba do 18:00)- Podział na grupy- Omówienie zasad realizacji materiału filmowego - kolejne etapy produkcji filmowej – odwołanie się do doświadczeń uczestników- Pisanie wstępnych scenariuszy / scenopisów- praca w grupach- Konsultacje i indywidualne rozmowy - Zaaprobowanie scenopisów do późniejszej realizacji (Jeżeli zaistnieje taka potrzeba – instruktarz obsługi urządzeń nagrywających) | **8:00-9:30**- Wprowadzenie do realizacji zaaprobowanych pomysłów.-Krótki warsztat montażu ( niezbędny do prawidłowego zarejestrowania materiałów) -Przypomnienie zasad obowiązujących podczas realizacji materiału filmowego. BHP.- Jeśli to konieczne - instruktarz obsługi urządzeń nagrywających.**9:30 – 15:00** - Realizacja materiału filmowego na terenie Radomska.**11:00 – 13:00** Spotkania konsultacyjne z poszczególnymi grupami o wyznaczonych godzinach (np. co 20 minut).Ewentualna pomoc w realizacji ćwiczeń. **15:00-16:00** - Oddawanie materiałów zarejestrowanych przez uczestników. - Planowanie wraz z uczestnikami kolejnych etapów realizacji – montażu i udźwiękowienia.**17:00 - …**- Zgrywanie materiału pozostawianego przez uczestników.- Przygotowywanie materiałów do montażu. | **8:15 - …**- Postprodukcja materiałów filmowych – montaż poszczególnych projektów. Grupy stawiają się na umówioną wcześniej godzinę i wraz z montażystą podejmują decyzję o ostatecznym kształcie utworu filmowego a także zapoznają się z praktyce z techniką montażu i udźwiękowienia**!!!**W terminie tygodnia od zakończenia warsztatów każdy uczestnik oraz organizatorzy otrzymają drogą elektroniczną link do gotowego ( z niezbędnymi poprawkami) filmu, który zrealizowali.  |

**Opracowane przez :** G.Habryn / A.Wawrzoła