

KONCERTY

11 lutego, środa

19:00

Sala koncertowa Filharmonii

Rachel Podger – skrzypce, kierownictwo artystyczne

Alexandra Bellamy – obój

Brecon Baroque

Program:

H. Purcell *Fairy Queen* Z. 629 – muzyka do sztuki teatralnej (wybór):

Prelude g-moll

Hornpipe g-moll

Rondeau B-dur

Prelude g-moll

Jig g-moll

Pavan B-dur

If lovest a sweet passion

Dance of the Fairies G-dur

H. Purcell *Fantazia upon one note a 5* Z. 745

H. Purcell *VI Sonata a 4 g-moll* Z. 807

H. Purcell *Three parts upon a ground* Z. 731

H. Purcell *Król Artur* Z. 628 – muzyka do sztuki teatralnej (wybór):

Introduction and air d-moll

Fairest Isle B-dur

Passacaglia g-moll

F. Geminiani *Concerto grosso d-moll* op. 5 nr 12 „La follia” wg A. Corellego

G.F. Händel *Koncert na obój, smyczki i b.c. g-moll* HWV 287

G.F. Händel *Sonata a 5 B-dur* HWV 288

G.F. Händel *Concerto grosso B-dur* op. 3 nr 2, HWV 313

12 lutego, czwartek

19:00

Sala koncertowa Filharmonii

Julia Lezhneva – sopran

Jarosław Thiel – wiolonczela, kierownictwo artystyczne

Wrocławska Orkiestra Barokowa

Program:

G.F. Händel *Sonata triowa F-dur* op. 2 nr 3, HWV 392 „Drezdeńska” w aranżacji na orkiestrę J. Pisendla

G.F. Händel *E tal mi lascia? Oh! spente..., Pugneran con noi le stelle...* – recytatyw i aria z opery *Rodrigo* HWV 5

G.F. Händel *Carmelitarum, ut confirmet ordinem..., O nox dulcis...* – recytatyw i aria z motetu *Saeviat tellus inter rigores* HWV 240

F. Geminiani *Concerto grosso g-moll* op. 3 nr 2

G.F. Händel *Salve Regina g-moll* HWV 241

G.F. Händel *Uwertura do opery Agrippina* HWV 6

G.F. Händel *Pensieri, voi mi tormentate* – aria z opery *Agrippina* HWV

6

G.F. Händel *Un pensiero nemico di pace* – aria z oratorium *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* HWV 46a

G.F. Händel *Concerto grosso D-dur* op. 6 nr 6

G.F. Händel *Come nembo che fugge col vento* – aria z oratorium *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* HWV 46a

13 lutego, piątek

19:00

Sala koncertowa Filharmonii

Robert Hollingworth – dyrygent

Rachel Podger – skrzypce

Alison McGillivray – wiolonczela

Marcin Świątkiewicz – basso continuo

Soliści, Chór i Orkiestra Festiwalowa – uczestnicy kursów

Agnieszka Franków-Żelazny – przygotowanie Chóru Festiwalowego

Program:

G.F. Händel *Acis i Galatea* HWV 49

15 lutego, niedziela

19:00

Sala koncertowa Filharmonii

Paul McCreesh – dyrygent

Pamela Helen Stephen – Salomon (alt)

Katherine Watson – Żona Salomona / Pierwsza Nierządnicza (sopran)

Gillian Webster – Druga Nierządnicza / Królowa Saby (sopran)

Joshua Ellicott – Zadok (tenor)

Peter Harvey – Lewita (bas)

Chór NFM

Agnieszka Franków-Żelazny – kierownictwo artystyczne

Wrocławska Orkiestra Barokowa

Jarosław Thiel – kierownictwo artystyczne

Program:

G.F. Händel *Salomon* HWV 67

KURSY MISTRZOWSKIE (Chór i Orkiestra Festiwalowa):

Robert Hollingworth

Rachel Podger

Marcin Świątkiewicz

Alison McGillivray

Gillian Webster

Peter Harvey

WYKŁADY I SPOTKANIA:

Aneta Markuszewska

12 lutego, czwartek

17:30

foyer Filharmonii Wrocławskiej

***Wszystkie drogi prowadzą do Rzymu...* Georg Friedrich Händel we Włoszech (1706–1710)**

Paul McCreesh

14 lutego, sobota

Sala koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we
Wrocławiu

Spotkanie z publicznością połączone z wykładem