

Sina Musica Nulla Vita est

Witam wszystkich P.T. Państwa na XXI edycji międzynarodowego festiwalu muzyki organowej i kameralnej, **NON SOLA SCRIPTA - WROCŁAWSKIE LATO ORGANOWE 2014**

Nawiązując do wielowiekowej tradycji muzyki organowej we Wrocławiu, wskrzeszonej po wojnie przez prof. Prof. Romualda Sroczyńskiego, odnowionej, po pożarze kościoła Św. Elżbiety przez Marka Dyżewskiego w cyklach „Nokturny„ i „Concerti di primavera”, z inicjatywy Tadeusza Płyzy, Marka Mikonowicza i niżej podpisanego powstał festiwal, na którego XXI edycję serdecznie Państwa zapraszamy.

Sprawując zaszczytną funkcję dyrektora artystycznego staram się w miarę istniejących możliwości przedstawić Państwu propozycje programowe różnorodne i bogate, zapraszając do udziału wybitnych artystów, a także promując młodych utalentowanych absolwentów polskich i zagranicznych uczelni. Wychodzą naprzeciw, często przez Melomanów wyrażanym życzeniom, utwory solowe „króla instrumentów” zabrzmia obok dzieł muzyki kameralnej, chóralnej lub utworów na inne instrumenty z towarzyszeniem organów. Idea zawarta w tytule „Non Sola Scripta”, nadaje temu festiwalowi wymiar szczególny, gdzie improwizacja, w różnych wariantach, wkomponowana jest w programy koncertów.

Formuła tego festiwalu jest również zapowiedzią cyklu koncertów, które pod nazwą „**Historyczna Organostrada Dolnego Śląska**”, wpiszą się w kalendarz imprez **Wrocław 2016**.

Pragnę wyrazić wdzięczność i wyrazy szacunku dla P. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za udzielenie od kilku lat honorowego patronatu festiwalowi, Panu Prezydentowi Wrocławia Rafałowi Dutkiewiczowi i P.T. Władzom Samorządowym za wsparcie i pomoc finansową w organizacji festiwalu.

Pragnę wyrazić nadzieję że Non Sola Scripta pozostanie na stałe w kalendarium imprez artystycznych Wrocławia czyniąc to miasto, tak jak to było przed laty, jedną ze stolic muzyki organowej Europy. Przekazując Państwu niniejszy program, pragnę życzyć wielu wspaniałych wrażeń i przeżyć, aby obcowanie z muzyką w pięknym gotyckim wnętrzu świątyni na Ostrowiu Tumskim, mogło nas wzbogacić i nadało barw naszej codzienności.

Profesor Andrzej Chorościński
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

XXI EDYCJA MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU NON SOLA SCRIPTA PROGRAM SZCZEGÓŁOWY

29 czerwca 2014

Andrzej Chorościński-organy
Michał Chorościński-recytacje
Romuald Szafek – flet
Fryderyk Stankiewicz - fortepian
Zespół wokalny Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu
w składzie:

Katarzyna Regulska - sopran
Magdalena Michalak - sopran
Sylwia Feldmann - mezzosopran
Anna Olas - alt
Adam Michalak - tenor
Eryk Szolc – bas

ANDRZEJ CHOROSIŃSKI ukończył z wyróżnieniem studia w warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Feliksa Rączkowskiego. W latach 1969-1974 odbył studia kompozytorskie pod kierunkiem Tadeusza Paciorkiewicza. W 1972 roku uczestniczył w kursie mistrzowskim prowadzonym przez Floor Peetersa w Belgii. W tym samym roku otrzymał nagrodę specjalną na konkursie improwizacji organowej w Kilonii. Koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, a także w Izraelu, USA, Kanadzie, Australii, Korei Południowej i Japonii. Występował w tak renomowanych miejscach jak m.in. Filharmonia Narodowa w Warszawie, Koncerthuset w Sztokholmie, Sala im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Katedra Notre Dame w Paryżu, King's College Chappel w Cambridge, Auli im. Pawła VI w Watykanie, Katedrze Św. Patryka w Nowym Jorku, Town Hall w Adelajdzie. Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Nagrał też ponad 20 płyt LP i CD dla takich firm jak: Polskie Nagrania, Veriton, EMI-Electrola, Life Records, DUX, Musicon, Dabringhaus Grimm, Megavox. W roku 2003 Związek Producentów Audio-Video przyznał tytuł "Podwójnej Platynowej Płyty" płycie CD nagranej w Bazylice w Licheniu. Znaczące miejsce w działalności Andrzeja Chorościńskiego zajmuje praca pedagogiczna. W roku 1992 otrzymał tytuł naukowy Profesora sztuk muzycznych. Jest profesorem klas organów Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie, Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu oraz na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu im A. Mickiewicza w Poznaniu. W latach 1993-1999 sprawował godność rektora Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie.

W latach 1993-2000 był członkiem Prezydium AECAM - Stowarzyszenia Rektorów Europejskich Uczelni Muzycznych. Sprawował również godność przewodniczącego Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych w Polsce - KRUA. Posiada liczne odznaczenia i nagrody, m.in. Zasłużonego Działacza

Kultury, Złoty Krzyż Zasługi, medal "Ecclesiae Populoque Servitium Praestanti", "Gloria Artis". W roku 2008 otrzymał tytuł Doktora Honoris Causa Keymung University w Południowej Korei. Jest honorowym obywatelem miast : Frombork, Jelenia Góra i Kłodzko, Polanica Zdr. przyznanych za zasługi w popularyzowaniu kultury muzycznej . Jest konsultantem i autorem licznych projektów w zakresie budownictwa organowego w Polsce /m innymi. Bazylika w Licheniu, Sala Opery i Filharmonii Podlaskiej/ Niemczech, Kanadzie i Japonii.

MICHAŁ CHOROSIŃSKI urodził się 5 września 1975r. w Warszawie. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę teatralną im. L. Solskiego w Krakowie w 1999r. Współpracował z wieloma teatrami w Krakowie, Kaliszu Jeleniej Górze i Wrocławiu- obecnie jest aktorem Teatru Polskiego we Wrocławiu. W 2001 roku otrzymał nagrodę Grand Prix na II ogólnopolskim konkursie recytatorskim "VerbaSacrum " w Poznaniu. Brał udział w kilku _ filmach polskich - min. "Ogniem i mieczem", "Stara baśń" oraz licznych serialach : "Adam i Ewa", "Klan", "Na dobre i na złe", "Samo życie", "Pierwsza miłość", "M jak miłość". W 1999r . Wziął udział w filmie poświęconemu Ojcu Świętemu pt. "Renesansowy Psalterz"

ROMUALD SZĄLEK jest muzykiem specjalizującym się w grze na fletach podłużnych, kompozytorem muzyki autorskiej, aranżerem. Przez lata swojej działalności muzycznej stworzył własny styl, którego nie da się jednoznacznie zdefiniować. Jego twórczość łączy w sobie elementy popu, klasyki, jazzu oraz muzyki rozrywkowej. Muzyka, którą tworzy i wykonuje, to instrumentalna muzyka obrazu, muzyka filmowa. Jego atutem wykonawczym jest nowoczesne, niekonwencjonalne wykorzystanie fletów podłużnych: umiejętność gry na dwóch fletach jednocześnie, równoczesna gra na dwóch fletach z wokalizą (w trygłosie), gra na łączonych fletach podłużnych z poprzecznym, stosowanie nowatorskich technik wykonawczych w zakresie frazowania, artykulacji oraz brzmienia instrumentów.

W latach 1986-2000 jako instrumentalista, aranżer, lider zespołu *Kwartet Szątek* (późniejsza nazwa *Mizemor*) koncertował w Polsce oraz w Niemczech i Austrii, realizował nagrania fonograficzne (*Odnaleźć siebie* 1991, *Oddychaj* 1992, *Muzyka natury i cywilizacji* 1995, *Mizemor. Muzyka natury & cywilizacji* 1996), filmowe (*Koncert* dla programu II TVP 1994; *teledysk* dla programu Raj – TVP I 1995), był laureatem festiwalu muzycznych (*Festiwal Młodych Talentów, Rock pokoju*).

Od roku 2000 jako solista-instrumentalista komponuje, aranżuje utwory, realizuje projekty muzyczne, współpracując z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Sudeckiej, Orkiestrą Symfoniczną *Namysłowiaczy* z Zamościa, bierze udział w nagraniach fonograficznych (*Trimm – gościnnie*, 2000; *F. Stankiewicz, Oratorium na Boże Narodzenie - CD 2005, DVD 2011*; ścieżka dźwiękowa partii fletu do filmu *Muzyczna opowieść o Płocku*, 2012), daje koncerty solowe i kameralne w kraju oraz we Włoszech, Szwecji, Bośni-Hercegowinie.

FRYDERYK STANKIEWICZ Kaliszanin, pochodzi z domu o bogatych tradycjach muzycznych. Jest absolwentem kaliskiej Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. H. Melcera w klasie organów. W roku 1979 rozpoczął studia na Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. W 1981 r. zdobył nagrodę Grand Prix na Międzyuczelnianym Ogólnopolskim Konkursie Studentów Klas Kompozycji za utwór na chór mieszany. Studia ukończył z dwoma dyplomami – w 1985 r. z teorii muzyki oraz rok później z kompozycji w klasie profesor Ewy Synowiec. Jeszcze w czasie studiów został kierownikiem muzycznym w Państwowym Teatrze im. W. Bogusławskiego w Kaliszu. W roku 1986 był stypendystą ówczesnego Ministra Kultury Sztuki. Równoległe z pracą w kaliskim teatrze, w 1987 r. otrzymał

stanowisko wykładowcy na tworzącym się wówczas w Kaliszu kierunku muzycznym obecnego Wydziału Pedagogiczno – Artystycznego Uniwersytetu im. A. Mickiewicza. Współpracuje jako kompozytor i pedagog z kaliskimi instytucjami kulturalnymi i oświatowymi: Filharmonią Kaliską, Teatrem im. W. Bogusławskiego, Państwową Szkołą Muzyczną II stopnia. im. H. Melcera. Od kilku lat koncertuje w Niemczech, ostatnio był tam z muzykami Filharmonii Wałbrzyskiej.

Jego dorobek twórczy obejmuje: utwór instrumentalny *Witraże* na dwie perkusje (1984r.), prezentowany w 1985 r. w Paryżu, Londynie, Dublinie, Salzburgu oraz na Festiwalu Muzyki Fascynującej w Katowicach; muzykę do ponad 30 spektakli teatralnych (m.in. *Sługa dwóch panów; Piekarz, piekarczowa, piekarczyk; Przedstawienie pożegnalne; Giganci z gór*) napisaną dla teatru im. W. Bogusławskiego w Kaliszu innych teatrów polskich; ponad sto piosenek głównie z gatunku piosenki aktorskiej, kabaretowej oraz dziecięcej (m.in. do tekstów D. Wawiłow i W. Chotomskiej); kompozycje i opracowania w zakresie muzyki chóralnej (m.in. utwór *Kotek* na 3 – głosowy chór dziecięcy, który jest utworem obowiązkowym Ogólnopolskiego Konkursu Chórów Dziecięcych i Młodzieżowych w Bydgoszczy); opracowanie zbioru kolęd na orkiestrę smyczkową i chóry dziecięce dla Filharmonii Kaliskiej (2003 r.); spektakl *Wieczór kolęd* stworzony na zamówienie Teatru im. W. Bogusławskiego w Kaliszu (2003 r.); *Intrada dla Świętego Józefa* na zespół instrumentów dętych blaszanych, napisana na prośbę kustosa kaliskiego Sanktuarium św. Józefa, ks. dra Jacka Ploty z okazji Jubileuszu 500 – lecia cudownego obrazu Świętej Rodziny; *Oratorium na Boże Narodzenie* (2005 r.) do tekstów Katarzyny Kryśków na sopran, tenor, flety proste, głos recytujący chór dziecięcy i orkiestrę – utwór skomponowany na zamówienie Filharmonii Kaliskiej; *Lacrimosa* (2007 r.) na sopran, tenor, chór mieszany z towarzyszeniem kwintetu smyczkowego i organów; utwór *Za bramą* do tekstu Beaty Michalak na tenor, klarnet, orkiestrę smyczkową i fortepian (prawykonanie na specjalnym koncercie poświęconym pamięci prof. Jerzego Rubińskiego); *Modlitwa* (2006 r.) na chór mieszany a’capella do tekstu Beaty Michalak; *Litania do św. Józefa* (2008 r.) do słów Beaty Michalak skomponowana na otwarcie Sali Koncertowej Filharmonii Kaliskiej Auli WPA UAM w Kaliszu wraz z nadaniem jej imienia prof. Jerzego Rubińskiego; *11 kolęd tradycyjnych* (2009 r.) na zamówienie kwartetu The Sunday Singers; aranżacja cyklu piosenek Czesława Niemena (2010 r.) na głos, kwartet wokalny The Sunday Singers oraz fortepian na zamówienie Państwowego Teatru im. W. Bogusławskiego w Kaliszu; *Musica di Settembre* (2010 r.) na skrzypce i organy (prawykonanie w trakcie ubiegłorocznego Kaliskiego Forum Organowego).

ZESPÓŁ WOKALNY WYDZIAŁU PEDAGOGICZNO-ARTYSTYCZNEGO W KALISZU, Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu tworzą cztery studentki i dwaj wykładowcy tej uczelni. Na co dzień wokaliści są członkami dwóch niezależnych kwartetów wokalnych: The Sunday Singers i eleVoice, a Anna i Eryk śpiewają w obu tych zespołach. Wszyscy wokaliści współpracują ze sobą na różnych płaszczyznach muzycznych od prawie 2 lat, dzięki czemu tworzą idealnie zgraną harmonię wokalną, tak pod względem barwy, intonacji jak i frazy muzycznej.

PROGRAM

J.S.Bach Passacaglia c moll //BWV582/
(1685-1750)

F.Stankiewicz Kantata „Tryptyk Rzymski”
/Fragmenty Tekstów Św. Jana Pawła II/

M.Surzyński



(1851-1919)

6 lipca 2014

Kåre Nordstoga - organy

DUET GAMBOWY w składzie:

Julia Karpeta - Viola da gamba

Krzysztof Karpeta - Viola da gamba

KÅRE NORDSTOGA jest głównym organistą katedry w Oslo. Artysta skończył studia na Akademii Muzycznej w Oslo, gdzie jego nauczycielami byli Kaare Ørnung, Søren Gangfløt, Magne Elvestrand i Bjørn Boysen. Studiował także z Davidem Sangerem w Londynie. W 1984 roku został asystentem organisty w katedrze w Oslo, a od 1994 r. jest głównym organistą. Repertuar artysty jest bardzo szeroki, gra takich klasyków jak: Bach, Mozart, Franck, Widor, i Messiaena. W latach 1990 i 1992 zagrał całą serię utworów Bacha. Wyczyn ten powtórzył w roku 2000. Nordstoga koncertuje w większości krajów europejskich. W jego repertuarze znajdują się kompozycje Bacha, Mozarta, Francka, Widora i Messiaena.

JULIA KARPETA ukończyła klasę violi da gamba w PSM II stopnia im. R. Bukowskiego we Wrocławiu, gdzie kształciła się pod okiem Petra Wagnera. Swój warsztat doskonaliła również na Uniwersytecie Północnej Karoliny w Chapel Hill u Brenta Wissicka, a także studiując w klasie Rainera Zipperlinga w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii. Obecnie studiuje na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Jako solistka i kameralistka występuje w kraju i za granicą (Niemcy, Włochy, USA, Chorwacja, Hiszpania). Na stałe współpracuje z wieloma znakomitymi zespołami muzyki dawnej. Brała udział w licznych festiwalach muzyki dawnej m.in. Wratislavia Cantans, Forum Musicum, Maj z Muzyką Dawną, Szczeciński Festiwal Muzyki Dawnej, Settembre in Musica. Dokonała również sporo nagrań CD, grając z wybitnymi artystami. W 2011 roku została laureatką programu MKiDN Młoda Polska. Wraz z mężem tworzy duet gambowy Fernabucco, który w 2012 roku zajął II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Dawnej w Żorach.

KRZYSZTOF KARPETA - kameralista i solista, gra na wiolonczeli i violi da gamba. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi pod kierunkiem S. Firleja. Wciąż kształci się pod okiem M. Flaksmana oraz J. Očić. Jako kameralista współpracował m.in. z B. Niziołem, A. Szymczewską, S. Krzeszowcem, G. Tardiffem, S. Firlejem, M. Flaksmanem, V. Mendelssohnem, V. Bogino. Wraz z żoną tworzy duet gambowy Fernabucco, który został laureatem II nagrody w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Dawnej w Żorach. Jest członkiem Polish Cello Quartet i koncertmistrzem Mannheimer Philharmoniker. Współpracuje m.in. z Przemyską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Bałtycką, Orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestrą Leopoldinum, Capellą Cracoviensis, Philharmonie der Nationen. Występował na wielu festiwalach, m.in.: Wratislavia Cantans, Settembre in Musica, Forum Musicum. Obecnie jest doktorantem oraz asystentem w klasie wiolonczeli prof. S. Firleja na Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

PROGRAM:

J.S. Bach: Preludium i fuga d-moll BWV 539
(1685-1750)

- Carl Friedrich Abel - Allegro WKO 205 [1723-1787]
- Sieur de Sainte-Colombe – XLI Concert à deux violes esgales *Le retour* [Le retour – en gigue – en menuet – en gigue – en courante – balet tendre – en piannelle] [zm. 1691-1701]
- Marin Marais - Chaconne z Pièces à deux violes avec la basse continue d-moll [1656-1728]
- Edvard Grieg: Suita z czasów Holberga (Transkr. na organu Kare Norstoga)
(1843-1907) Preludium - Sarabande - Gavotte - Air - Rigaudon
- Simon Ives - Ayres [1600-1662]
- Diego Ortiz [1510-1570]
-recercada primera
-recercada segunda
- recercada ottava

W.A. Mozart: Fantazja f-moll /KV 608/
(1756-1791)

13 lipca 2014

Juliana Krukowskaja - organy
Inna Kamaryan - sopran

JULIANA KRUKOWSKA I INNA KAMARIAN tworzą zawodowy duet, wykonujący muzykę klasyczną na śpiew i organy. Ich szlagierowy program nosi nazwę AVE MARIA, prezentuje on kompozycje Ave Maria najwybitniejszych muzyków różnych epok.

W taszkienckim kościele, do którego należą Inna i Juliana, znajdują się wspaniałe organy, podarowane przez katolików z Niemiec. W całym Uzbekistanie znajdują się w tylko trzy takie instrumenty. Julianna i Inna mają także w swoim repertuarze piosenki Anny German, która 75 lat temu urodziła się w Urgenczu, na terenie Uzbekistanu.

JULIANA KRUKOWSKA urodziła się w Uzbekistanie w mieście Taszkient. W latach 1997 – 2003 studiowała w Państwowym Konserwatorium Muzycznym Uzbekistanu na fakultecie „Muzykowiedzenia” (Teorii Muzyki), które zakończyła uzyskując stopień magistra. Od 2001 roku pracuje w Państwowym Akademickim Teatrze Wielkim Opery i Baletu im. A.Nawoi jako wykładowca teorii muzyki w akademickim studium dziecięcym. Od 2004 roku pracowała w Państwowym Konserwatorium Uzbekistanu jako wykładowca na katedrze teorii muzyki a także jako akompaniator

na katedrze dyrygentury chórowej. Od 2003 jest oficjalną organistką katedry katolickiej w Taszkencie, gdzie prowadzi aktywną działalność koncertową, wykonując klasyczną i współczesną muzykę organową.

Występowała z Orkiestrą Radia i Telewizji Uzbekistanu i najwybitniejszymi artystami teatru opery i baletu. W 2011 roku odbyła tournée z koncertami muzyki organowej w wielu świątyniach Polski, w Rosji m. in. w Kaliningradzie, a także w Niemczech w Berlinie i we Włoszech. Obecnie szczególnie zajmuje się muzyką organową rozszerzając repertuar, a także doskonaląc technikę.

INNA KAMARIAN urodziła się w stolicy Uzbekistanu, w Taszkencie. Tam ukończyła Państwowe Konserwatorium Muzyczne im. M. Aszrafi, uzyskując stopień magistra, gdzie studiowała na wydziale śpiewu solowego. Dysponuje sopranem liryczno-koloraturowym. Pracuje w Republikańskim specjalistycznym akademickim muzycznym liceum jako wykładowca wokalu. Prowadzi aktywną działalność artystyczną, dając koncerty w katolickiej katedrze w Taszkencie. Uczestniczyła w Międzynarodowym festiwalu współczesnej muzyki „Ilhom-XX”. Jest laureatem Republikańskiego konkursu wokalistów. Dawała koncerty w wielu świątyniach i na estradach Polski, Niemiec, Włoch i Rosji.

PROGRAM:

Johan Sebastian Bach (1685-1750)	Preludium i Fuga d moll /BWV 539/
Habibullo Rachimov (*1952)	Sevimli jorim
Leon Boellman (1862-1897)	Suita Gotycka [Chorał-Menuet-Modlitwa-Toccata] Ormiańska pieśń narodowa „Krunek” – „Żuraw”
Cesar Franck (1822-1890)	Chorał a moll
Hector. Villa-Lobos (1887-1859)	Aria.(Cantilena) z Bachianas Brasileiras
Georgij Mushel (1909-1989)	2 części z “Samarkand Suity” 1.”Trumna Ismaila Samani” 2.”Samarkanda w promieniach wschodzącego słońca”
Dmitrij Varelas (*1978)	Ave Maria.
Denis Bédard (1950)	Wariacje na temat "Christus Vincit"

20 lipca 2014

Jan van Mol - organy

Cristel de Meulder - sopran

JAN VAN MOL – organista, klawesynista i wirtuoz gry na fisharmonii. Był nauczycielem w Królewskim Konserwatorium w Antwerpii i organistą w sławnym kościele św. Pawła w Antwerpii. Jako jeden z pierwszych odkrył autentyczną grę na historycznych fisharmoniach. Jest fundatorem i Prezydentem grupy organowej „Calcant”.

Odbył wiele podróży studyjnych w kraju i za granicą. Grał m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu Organowego św. Pawła. Jako organista otrzymał wiele nagród, jest także laureatem międzynarodowego konkursu organowego w Avila (Hiszpania).

Koncertował, głównie jako organista, w niemal we wszystkich krajach wschodniej i zachodniej Europy. Jego nagrania zostały bardzo wysoko ocenione przez międzynarodowych krytyków.

CRISTEL DE MEULDER studiowała w Royal Flemish Conservatory of Music w Antwerpii, gdzie otrzymała pierwszą nagrodę w dziedzinie muzyki kameralnej oraz uzyskała “Hoger Diploma” za swoje dokonania w zakresie śpiewu. Uzyskała tytuł magistra w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Brukseli.

Artystka specjalizuje się w zaawansowanych technikach wokalnych z LUT Lemmens i Ingrid Voermans w "Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel" pod dyrekcją Giseli Rohmert. Cristel De Meulder wykłada w Akademii Muzycznej w Hemiksem.

Jako solistka uczestniczy w wielu projektach. Wykonuje rozmaite gatunki muzyki od dawnej do dzieł współczesnych. Koncertuje w Belgii oraz za granicą. W 1992 roku, z programem muzyki barokowej na sopran, trąbkę i organy, koncertowała na Dalekim Wschodzie i w RPA.

W 2003 wystąpiła na Bamboo Organ Festival w Las Pinas na Filipinach. Z koncertami "Voces aequales" odwiedziła Brazylię. W 2006 roku wzięła udział w trzech koncertach na festiwalu "Sugrizimai" na Litwie. W 2007 roku wystąpiła we Włoszech, na Litwie, w Niemczech, Portugalii i Japonii. W 2008 roku została zaproszona na koncerty w Prowansji we Francji. Rok 2009 to seria koncertów w Holandii, Francji, Niemczech, Polsce, Anglii (Oxford) i we Włoszech. Plany na przyszłość obejmują koncerty we Francji, w Niemczech i we Włoszech oraz kolejną już trasę koncertową w Japonii.

Repertuar Cristel De Meulder obejmuje szerokie spektrum od muzyki sakralnej po utwory o charakterze świeckim. Muzyka religijna stanowi dla niej szczególny repertuar. Podobnie jak utwory romantyzmu flamandzkiego, zarówno sacrum i profanum. Najczęściej wykonuje repertuar na głos solo z towarzyszeniem organów, harmonium lub fortepianu. Cristel De Meulder często wykonuje utwory współczesne, regularnie występując z Goeyvaerts Ensemble pod dyrekcją Marka De Smet. Jako solistka brała udział w prawykonaniu opery Aquarius' Karela Goeyvaerts'a.

Od wielu lat, Cristel De Meulder współpracuje z Janem Van Mol, organistą i klawesynistą muzykiem specjalizującym się w wykonaniach repertuaru na głos i organy. Koncerty tego duetu są prezentowane w Belgii i za granicą. Artyści nagrali trzy wysoko ocenione przez krytyków muzycznych płyty: "Exsultate Jubilate" (słynne pieśni sakralne), "Tota Pulchra Es" (flamandzki repertuar religijny) i "Cantio Sacra" (program iberyjski).

W 1998 roku powstało Calcant Society www.calcant.be, zajmujące się wykonaniami sakralnego repertuaru wokalnego. Wydarzeniem roku jest wykonanie "Oratorium na Boże Narodzenie" JS Bacha w jednym z największych kościołów w Antwerpii.

Od 2001 Cristel De Meulder jest dyrektorem artystycznym Fundacji Artysty w zabytkowym kościele Św. Karola Boromeusza w Antwerpii, gdzie od 60 lat prezentowany jest niezwykle popularny cykl koncertów niedzielnych pt. "Artist's Mass".

W 2004 roku została doradcą muzycznym koncertów organowych Feugère w kościele St. Martinus w Kontich koło Antwerpii.

PROGRAM:

- | | |
|---|---|
| Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1792) | <i>Ridente la calma</i>
Sonata del Sig. Mozart ridotta per l'organo
<i>Die Zufriedenheit</i> |
| Georg BÖHM
(1661 - 1733) | Präludium, Fuga i Postludium in g
<i>Was bringet Jesus aus dem Grabe</i>
<i>O Herzens weh!</i> |
| Johann Gottfried WALTHER
(1684 - 1748) | Concerto del Signr. Meck, appropriato all' organo
(Allegro)
(Adagio)
(Allegro) |
| Johann Sebastian BACH
(1685 – 1750) | <i>Bist du bei mir</i> |
| Michel CORRETTE
(1707 – 1795) | Pièces d'orgue:
Musette
Offertoire "L'éclatante" |
| Pietro TERZIANI
(1765 – 1831) | <i>Salve Regina.</i> |
| Jacques Cl. Adolphe MINE (Miné)
(1796-1854): | "Manuale organi" :
Marcia nocturna: les fonds et voix humaine
Les fonds et prestants - Andante sostenuto
Les prestants seuls - Andantino
Grand Choeur - Tempo di Marcia |
| Anonimus | Intonuit de coelo |



(ca 1700)

Rec.: Intonuit de coelo

Aria : Hic est largitor donorum

Alleluia.

27 lipca 2014

Małgorzata Klorek – organy

Małgorzata Wieland – sopran

KRAKOWSKIE TRIO STROIKOWE w składzie:

Marek Mleczko - obój

Roman Widaszek – klarnet

Paweł Solecki – fagot

MAŁGORZATA WIELAND - absolwentka Wydziału Wokalno - Aktorskiego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. Alicji Marczak - Faberowej. Jest laureatką konkursów wokalnych w Bydgoszczy i Warszawie. W 1990 roku otrzymała Dyplom - Wyróżnienie Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia w nauce. Była uczestniczką mistrzowskich kursów interpretacyjnych w Polsce (Duszniki - Zdrój, Rybna, Wrocław) i za granicą (Wiedeń, Monachium). W Niemczech współpracowała z prof. Andrzejem Kucharskim, a w Austrii z Elfie Hobbart i Frankiem Fanningiem asystentem Herberta von Karajana. W latach 1991 - 1994 była solistką Opery i Operetki w Szczecinie. Od 1991 roku jest pedagogiem Zespołu Szkół Muzycznych w tym mieście. Prowadzi klasę śpiewu solowego, jej uczniowie zdobywają laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach wokalnych. Prezentuje szeroki repertuar śpiewaczy. Jako kameralistka występuje podczas licznych koncertów organowych z Małgorzatą Klorek i gitarowych z Piotrem Pałacem. Nagrała płytę "Barwy Gitary" (2001) z Piotrem Pałacem oraz "Appassionato" (2009) z Małgorzatą Klorek. Zalicza się do najpopularniejszych i najbardziej znanych śpiewaczek w Szczecinie.

MAŁGORZATA KLOREK ukończyła studia muzyczne na wydziałach Wychowania Muzycznego oraz Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Poznaniu. Studiowała grę organową pod kierunkiem prof. Romualda Sroczyńskiego. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów w Polsce, Niemczech, Belgii, Czechach. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą. Od wielu lat organizuje Kursy Interpretacji Muzyki Organowej w Szczecinie dla uczniów szkół gimnazjalnych i średnich pod kierunkiem prof. Andrzeja Chorościńskiego i Kursy Improwizacji Organowej pod kierunkiem prof. Tomasza Adama Nowaka (Niemcy). Jest koordynatorem projektu polsko-niemieckiego Europejskiej Akademii Organowej w Angermunde (Niemcy). Prowadzi klasę organów w Zespole Szkół Muzycznych w Szczecinie. Jest kierownikiem artystycznym Międzynarodowych Festiwali Organowych w Świnoujściu, Międzyzdrojach i Kolbudach. Posiada w swoim dorobku nagrania radiowe, telewizyjne i płyty kompaktowe. Wraz z Małgorzatą Wieland w 2009 roku nagrała płytę "Appassionato".

KRAKOWSKIE TRIO STROIKOWE powstało w 1998 roku z inicjatywy oboisty Marka Mleczki przy



Biuro Festiwalowe Impart 2016

ul. Komuny Paryskiej 39-41, 50-451 Wrocław

tel. 71/ 341 94 32

www.impart.art.pl

Orkiestrze Kameralnej Capella Cracoviensis. Zespół składa się z wybitnych instrumentalistów, którzy przejawiają swą aktywność artystyczną nie tylko w grze orkiestrowej, ale również kameralnej oraz solowej - stąd też muzycy mają w swym dorobku wiele koncertów kameralnych z różnorodnym repertuarem, od muzyki barokowej do współczesnej.

Krakowskie Trio Stroikowe koncertowało niemalże na wszystkich prestiżowych festiwalach muzycznych w Polsce, spotykając się z entuzjazmem publiczności i uznaniem krytyków.

W 2005 roku współpracując z PWM i DUX-em, zespół nagrał płytę z utworami polskich kompozytorów XX wieku (Szałowski, Tansman, Lutosławski, Spisak, Palester, Krauze), a rok później na zaproszenie Polskiego Towarzystwa Bachowskiego, zarejestrował we własnej transkrypcji Sonatę Es dur BWV 525 Jana Sebastiana Bacha. Członkowie Krakowskiego Tria Stroikowego są pedagogami Akademii Muzycznych w Krakowie i Katowicach.

PROGRAM

- | | |
|--|--|
| Richard Wagner
(1813-1883) | Uwertura z opery " Śpiewacy norymberscy "
opr. na organy Zygmunt Rychert
Małgorzata Klorek - organy |
| F.Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847) | "Jeruzalem" z oratorium "Paulus"
Małgorzata Wieland - sopran
Małgorzata Klorek - organy |
| Sergiusz Rachmaninow
(1873-1943) | Preludium g-moll op.23 nr5
(opr. na organy Zygmunt Rychert)
Małgorzata Klorek - organy |
| Jan Sebastian Bach
(1685-1750) | Aria "Mein glaubiges Herze " z kantaty 68
Małgorzata Wieland - sopran
Małgorzata Klorek - organy |
| Georg Friedrich Haendel
(1685-1759) | Mesjasz - Aria "Wie lieblich ist der Boten Schritt"
Małgorzata Wieland - sopran
Małgorzata Klorek - organy |
| Charles-Marie Widor
(1844-1937) | VI Symfonia g-moll op.42 nr.2 część I - Allegro
Małgorzata Klorek - organy |

3 sierpnia 2014

Jerzy Kukla - organy
Jacek Sribniak – klarnet

JERZY KUKLA organista, organizator życia muzycznego, organmistrz. Studia w Akademii Muzycznej w Krakowie (organy, klasa prof. M. Semeniuk-Podrazy) i w Katowicach (dyrygentura, klasa prof. J.W. Hawela). Stypendysta MKiS w latach 1990-91 (VSMU Bratysława, klasa prof. dr Ferdinanda Klindy). Kursy mistrzowskie pod kierunkiem Michaela Schneidera oraz Gastona Litaize.

Koncerty w Polsce oraz Austrii, Czechach, Danii, Niemczech, Rosji, Słowacji, Szwajcarii, Ukrainie i Włoszech. Nagrał 4 CD. Był polskim prawykonawcą dzieł Oliviera Messiaena: „Les Corps Glorieux” (1987) oraz „Verset pour la fête de la dédicace” (1989). Publikował swoje artykuły w „Ruchu muzycznym” oraz zeszytach naukowych polskich uczelni muzycznych. Jest autorem nieopublikowanej biografii polskiego kompozytora Eugeniusza Morawskiego. Inicjator licznych polskich festiwali i cykli koncertowych. W roku 2010 zainicjował Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Puławach, którego jest kierownikiem artystycznym.

Do najważniejszych osiągnięć organmistrzowskich należy między innymi: przebudowa organów Walckera/Biernackiego w katedrze w Łomży, przebudowa organów chórowych w katedrze w Oliwie oraz budowa organów w Zespole Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu. Był również konsultantem muzycznym oraz wykonawcą intonacji wielu polskich prestiżowych instrumentów, między innymi katedrze w Łomży, Bazylice OO Jezuitów w Krakowie, Bazylice NMP w Wadowicach, Sali Koncertowej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, organów wielkich katedry w Oliwie oraz obu instrumentów w Bazylice OO Paulinów na Jasnej Górze.

JACEK SRIBNIAK należy do tego rodzaju artystów, którzy nie są identyfikowani z jednym rodzajem muzyki, adekwatnie do wszechstronnego emploi instrumentu, jakim jest klarnet. Spektrum zainteresowań Jacka Sribniaka każe mu uczestniczyć w bardzo różnych projektach: od arcydzieł klasyki (solista i kameralista) do muzyki folkowej z elementami jazzu.

Artysta ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie klarnetu prof. R. Sztajerwalda. Był I klarncistą w takich orkiestrach jak Orkiestra Koncertowa Ludowego Wojska Polskiego, Vogtlandorchester Reichenbach, Filharmonia Lubelska. Współpracuje z wieloma zespołami kameralnymi i grupami folkowymi, z którymi również dokonuje nagrań płytowych.

Jacek Sribniak ma na swoim koncie również wiele transkrypcji klarnetowych. Poza działalnością koncertową (w tym stała współpraca z organistą Jerzym Kuklą), od 22 lat prowadzi działalność pedagogiczną. Jako nauczyciel Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Lublinie, dzieli się swoimi doświadczeniami w dziedzinie gry na klarnecie oraz kameralistyki. Jego uczniowie i absolwenci są laureatami ogólnopolskich przeglądów oraz zasiadają za pulpitemi polskich zespołów symfonicznych.

PROGRAM

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Fantazja i fuga c BWV 537

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Adagio z I sonaty skrzypcowej BWV 1001
(opr. J. Sribniak)*



Padre Davide da Bergamo
(1791-1863)

Sinfonia

Astor Piazzola
(1921-1992)

Ave Maria*
Oblivion*
Milonga in re*

Max Reger
(1873-1916)

Fantazja i fuga na temat B-A-C-H op.46

10 sierpnia 2014

Piotr Rojek - organy
Irene Davidson - harfa celtycka
Lindsay Davidson - dudy szkockie

PIOTR ROJEK ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Instrumentalnym w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego oraz na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii w klasie kompozycji prof. Zygmunta Herembeszty i prof. dr. hab. Krystiana Kielba.

Odbył szereg kursów mistrzowskich – interpretacyjnych oraz improwizatorskich, prowadzonych przez tak wybitne osobistości świata muzyki organowej, jak: Julian Gembalski, Bernhard Haas, Hans Haselböck, Ton Koopman, Jon Laukvik, Armin Schoof, Wolfgang Seifen, Józef Serafin czy Harald Vogel. Dr hab. Piotr Rojek pracuje na stanowisku adiunkta w macierzystej uczelni, gdzie kieruje Katedrą Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej. Pełni również obowiązki dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu.

Artysta koncertował m.in. w Czechach, Finlandii, Niemczech, Norwegii, Słowacji, Szwecji. Prowadzi także kursy mistrzowskie w kraju i za granicą. Ma w dorobku osiem płyt. Powstała w 2005 roku płyta, na której zarejestrowano dziewięć toccat wybitnych kompozytorów od baroku do XX wieku, wykonanych na zabytkowych organach Adama Horacego Caspariniego w Wołowie, otrzymała nominację do prestiżowej nagrody Polskiej Akademii Fonograficznej FRYDERYK.

Piotr Rojek jest stypendystą Ministra Kultury i Sztuki, *Internationale Altenberger Orgelakademie* w Niemczech oraz laureatem konkursów organowych i kompozytorskich.

LINDSAY DAVIDSON studiował w Reid School of Music na Uniwersytecie w Edynburgu i jest pierwszym w historii muzykiem, który uzyskał dyplom uniwersytecki w zakresie gry na dudach. Po dyplomie kontynuował studia nad kompozycją i komputerową syntezą dźwięku. Wkrótce potem rozpoczął działalność artystyczną i pedagogiczną, założył kilka zespołów muzycznych, a także szkołę gry na dudach, dla której opracował nowatorski program nauki na tym instrumencie, z czasem przyjęty przez wiele szkół i zespołów na całym świecie.

Lindsay został wybrany Dudziarzem Miejskim (Town Piper) swojego rodzinnego Linlithgow (od 1987 do 2001), od 1992 oficjalnym dudziarzem klanu Davidsonów, jednego z najliczniejszych w Szkocji. W

2004 roku, otrzymał nominację na Nadwornego Kompozytora Barona Ardgowan, co było poprzedzone licznymi zamówieniami na utwory muzyczne ze strony Barona.

Ważnym elementem pracy Lindsaya jest promocja muzyki dudziarskiej, a jego ambicją przyczynienie się do tego, aby muzyka grana na dudach i tworzona z myślą o tym instrumencie została zaliczona w poczet muzyki poważnej i na stałe weszła do repertuarów filharmonii na całym świecie. Jako artysta, wykonywał po raz pierwszy utwory napisane dla niego: Broken Frontiers na podwójny kwartet smyczkowy i małe dudy szkockie autorstwa Jennifer Martin, utwór został wykonany w Edynburgu pod dyktando Joe Cancellaro w 1992 roku; Pieces for Gogarburn skomponowany przez Dee Isaacs, którego prawykonanie miało miejsce w 1998 roku także w Edynburgu; Rhapsody na borderpipes i orkiestrę smyczkową autorstwa Nobuya Monta wykonane po raz pierwszy pod batutą Steve'a Ellery w Londynie w 2009 roku; Piece for Borderpipes i orkiestrę smyczkową napisane przez Jonathana Merretta zaprezentowane publiczności w 2009 roku w Kobe, w Japonii pod dyktando Steve'a Ellery. Lindsay Davidson ma na swoim koncie koncerty, prowadzenie warsztatów, a także wykłady w wielu krajach świata: Australii, Austrii, Belgii, Republice Czeskiej, Danii, Estonii, Finlandii, Francji, Grecji, na wyspie Guernsey, Hiszpanii, Holandii, Japonii, Litwie, Luksemburgu, Niemczech, Norwegii, Polsce, Słowacji, Stanach Zjednoczonych, Szwecji, Szwajcarii, Turcji, Ukrainie, Wenezueli, Węgrzech, Wielkiej Brytanii i we Włoszech.

IRENE DAVIDSON dyplom z wyróżnieniem uzyskała w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie harfy prof. Bogumiły Lutak-Modrinić. Edukację muzyczną kontynuowała pod kierunkiem prof. Bogumiły Lutak-Modrinić na studiach podyplomowych krakowskiej Akademii Muzycznej. Swój warsztat muzyczny doskonaliła też biorąc czynny udział w kursach mistrzowskich Susan Mildonian (1990 Kraków), III Harp Syposium (1999 Amsterdam), w 1998 r. w I Dniach Harfy w Warszawie. Dokonała prawykonania i rejestracji utworów na harfę m.in. dla Związku Kompozytorów Krakowskich. Brała udział w nagrywaniu programów edukacyjnych dla dzieci w Telewizji Krakowskiej. Jako kameralistka współpracuje z wieloma zespołami instrumentalnymi i wokalnymi w Polsce i za granicą. Była współorganizatorem i solistką Sympozjum Harfowego organizowanego przez Akademię Muzyczną w Krakowie. Jest współzałożycielką niezwykłego tria "Celtic Triangel" (sopran, dudy szkockie, harfa haczykowa) wykonującego muzykę szkocką i celtycką. W 2014 uzyskała stopień doktora w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Obecnie pracuje jako harfistka Filharmonii Krakowskiej oraz jest asystentką w Akademii Muzycznej w Krakowie.

PROGRAM:

Feliks Mendelssohn-Bartholdy I Sonata f-moll op. 65, nr 1
(1809-1847)

- I. Allegro moderato e serioso
- II. Adagio
- III. Andante
- IV. Allegro assai vivace

MUZYKA SZKODZKA I CELTYCKA

w transkrypcjach Lindsaya Davidsona - program z komentarzem Artystów

Felix Borowski Sonata for Organ No. 1
(1872-1956)



17 sierpnia 2014

Jarosław Ciecierski-organy

Klaudiusz Baran – akordeon, bandoneon

JAROSŁAW CIECIERSKI - absolwent PSM I i II st. im. F. Chopina w Olsztynie w kl. organów Wiktora Włudyki (dyplom z 4 wyróżnieniami) oraz warszawskiej Akademii Muzycznej – organy (prof.: Feliks Rączkowski i Andrzej Chorosiński) oraz studia na wydz. Reżyserii Dźwięku. Dalsze studia na kursach mistrzowskiej interpretacji (m.in. G. Bovet, I. Ella, D. Roth, H. i M. Haselböck, M. Chapuis, A. Stricker, G. Litaize, P. Kee, B. Winsemius, H. Vogel, L. Ghielmi, O. Latry, J. Grubich i J. Serafin), zaś u M Sawy, J. Gembalskiego i J. van der Kooy'a zgłębiał sztukę improwizacji organowej.

Jest laureatem *Ogólnopolskich Przesłuchań Klas Organów* (Rzeszów, 1980) i finalistą *Concours Suisse*, dedykowanego muzyce Jehana Alaina (Romainmôtier, 1990).

Występował w Polsce i wielu krajach europejskich jako solista i kameralista. Współpracuje z Filharmonią Warmińsko-Mazurską, Uniwersytetem i z Policealnym Studium Aktorskim. Ma w dorobku kompozycje, opracowania muzyczne, publikacje i nagrania radiowe.

Jest dyplomowanym pedagogiem w szkole muzycznej w Olsztynie, gdzie prowadzi zajęcia m.in. z organów, improwizacji org., fortepianu, harmonii oraz zespoły muzyki dawnej. Jednocześnie w wielu ośrodkach daje wykłady i prowadzi warsztaty z improwizacji organowej oraz muzyki sakralnej. W 2007 został mianowany ekspertem MEN. Od 1997 r. w zarządzie koła SPAM w Olsztynie, od 1999 pełni funkcję Dyrektora Artystycznego „*Olsztyńskich Koncertów Organowych*”. Współorganizuje też doroczne koncerty monograficzne pod patronatem SPAM, „Saloniki muzyczne” oraz „Spotkania na Szczycie”. W 2004 roku otrzymał nagrodę Prezydenta Olsztyna w dziedzinie kultury, 2005 odznaczenie MKiS „*Zasłużony Działacz Kultury*”, w 2007 Złotą Odznakę SPAM, 2009 nagrodę *Marszałka Województwa w dziedzinie kultury* (25-lecie pracy art.)

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach Preludium i Fuga Es-dur, BWV 552
(1685-1750)

Jarosław Ciecierski
(*1961)

„*Grajek i Meloman*”
z cyklu 31 etiud poświęconych krasnalom wrocławskim

Jehan Alain
(1911-1940)

I Fantazja
II Fantazja

W.Zołotariow
(1942-1975)

Sonata nr. 3 cz. IV Allegro vivace con anima

A.Piazzolla
(1921-1992)

Milonga Prelude Flora's Game

A.Kościów
(1974-)

Ilargia

I.Albeniz
(1860-1909)

Cordoba op.232 nr.4

Jarosław Ciecierski
(*1961)

„Młynarz Tumski”
z cyklu 31 etiud poświęconych krasnalom wrocławskim

Gaston Litaize
(1909-1990)

Prélude et danse fuguée

24 sierpnia 2014

Giampaolo di Rosa – organy

Zdzisław Madej – tenor

GIAMPAOLO DI ROSA urodził się w 1972 roku w Cesenie, we Włoszech. Ukończył studia muzyczne pod kierunkiem wybitnych profesorów: Fausto Di Cesare (fortepian), Valentino Miserachs (kompozycja), Gunther Kauzinger i Jean Guillou (organy), Glen Wilson (klawesyn), Joao Pedro Oliveira (teoria). Współpracował z wieloma znanymi muzykami. Uzyskał siedem dyplomów akademickich, w tym tytuł magistra gry na organach oraz tytuł doktora interpretacji muzycznej.

Giampaolo di Rosa ma w repertuarze m.in.: komplet dzieł J.P.Sweelincka, J.S.Bacha, C.Francka, F.Liszta i O.Messiaena. Jego dyskografia obejmuje liczne nagrania, głównie improwizacje na fortepian i organy. Giampaolo di Rosa koncertuje w całej Europie, Rosji, Hong-Kongu, Makau, Singapurze, Australii i USA.

Jest członkiem kadry naukowej Katolickiego Uniwersytetu Portugalii w Oporto, gdzie wykłada grę na organach, improwizację i interpretację. Giampaolo di Rosa jest założycielem i dyrektorem artystycznym wielu międzynarodowych festiwali organowych. Jest organistą tytularnym kościołów w Aprilii i Oberthulbie. Od maja 2007 roku jest organistą tytularnym w Katedrze w Bradze i organistą ad honorem w kościele Wyższego Seminarium w Oporto. Od roku 2008 jest Głównym Doradcą Muzycznym Zakonu SCMG w Guimaraes. W 2008 roku został mianowany organistą tytularnym i dyrektorem artystycznym Narodowego Kościoła Portugalskiego w Rzymie, gdzie założył jedną z największych serii recitali organowych w Europie. Koncerty odbywają się w każdą niedzielę przez cały rok. W roku 2010 w Rzymie, artysta wykonał wszystkie utwory organowe Jana Sebastiana Bacha. W 2010 roku został nagrodzony przez Prezydenta Portugalii orderem oficerskim księcia Henryka.

DR HAB. ZDZISŁAW MADEJ - tenor wykonujący muzykę operową i oratoryjno kantatową, dysponujący głosem lyrico- spinto. Obecnie występujący gościnnie, jako solista na scenie Opery Wrocławskiej.

Studia rozpoczął w Hochschule für Musik we Freiburgu (Niemcy), w klasie śpiewu solowego prof. Rheginaldo Pinheiro. Po powrocie do kraju kontynuował kształcenie na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, pod kierunkiem prof. Ewy Czermak. Odbił studia podyplomowe w Hochschule für Musik und Theater und Medien w Hannoverze, Niemcy, w klasie śpiewu solowego prof. Markusa Schaefera. W roku 2013 uzyskuje tytuł doktora habilitowanego sztuk muzycznych w dyscyplinie wokalistyka, na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Z zespołem Opery Wrocławskiej wykonuje następujące partie: S. Moniuszko - Halka -partia Jontka, Straszny Dwór - partia Stefana, G. Orefice - Chopin - partia tytułowa, R. Strauss - Die Frau ohne Schatten - partia cesarza, G. Puccini - Tosca - partia Cavaradossiego, G. Bizet - Les Pecheurs de Perles - partia Nadira, P. Mascagni - Cavalleria rusticana - partia Turiddu. Ma w repertuarze także następujące partie operowe: R. Leoncavallo – I Pagliacci – Canio, W. A. Mozart - Die Zauberflöte - Tamino, Die Entführung aus dem Serail - Belmonte, R. Wagner – Parsifal – partia tytułowa, G. Donizetti - L’Elisir d’Amore - Nemorino.

Wykonuje partie solowe w ramach koncertów i festiwali, m. in: Międzynarodowy Festiwal Wratistavia Cantans, Międzynarodowy Festiwal Non Sola Scripta, Turniej Tenorów w Szczecinie, Festiwal Silesia Sonat, Międzynarodowy Festiwal Moniuszkowski w Kudowie Zdroju. Współpracuje także z wieloma orkiestrami, m.in. z Orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestrą Filharmonii Sudeckiej, Maestro J. Geiserem, Maestro A. Chorościńskim, Maestro J. Gembalskim. Koncertował w Polsce i za granicą, m. in. w Niemczech, Austrii, Francji, Szwajcarii i USA.

Oprócz wykonywania muzyki operowej, koncertuje jako śpiewak oratoryjno-kantatowy: partie solowe w następujących oratoriach, J. Haydn Stworzenie świata, (2001 Colmar- Francja, 2004 Wrocław); A. Bruckner Te Deum (2001 Wrocław, 2003 Lyon- Francja); G. Puccini Messa di gloria (2003 Szczecin, 2006 Francja - Lyon, Strasburg); W. A. Mozart - Requiem (2002 Freiburg - Niemcy), A. Ramirez- Missa Criolla (2010 Wrocław). W repertuarze ma następujące partie oratoryjno-kantatowe: J. S. Bach: "Matthäuspasion" (Ewangelista, Arie), "Johanness- Passion" (Ewangelista, Arie), "Weihnachtsoratorium", "Magnificat", "h-moll Messe", "Die Kantaten"; L. van Beethoven: "IX Symphonie", "Missa Solennis", "Missa C-dur op. 86"; A. Bruckner: "Te Deum"; A. Dvorak: "Stabat Mater", "Requiem"; G. F. Haendel: "Acis und Galatea", "Messiah", "Dixit Dominus"; J. Haydn: "Die Schöpfung", "Die Jahreszeiten", "Missa Sanctae Caeciliae", "Nelson-messe"; W. Kilar: "Missa pro pace"; G. Mahler: "Das Lied von der Erde"; F. Mendelssohn-Bartholdy: "Paulus", "Elias"; S. Moniuszko: "Litanía Ostrobramska", "Msza Des-dur"; W. A. Mozart: "Missa brevis B-dur", "Requiem", "Krönungsmesse", "Arie koncertowe", "Messe c-moll"; G. Puccini: "Messa di Gloria"; A. Ramirez: "Missa Criolla"; G. Verdi: "Messa di Requiem".

Ma w repertuarze pieśni z fortepianem takich kompozytorów jak: L.van Beethoven ("An die ferne Geliebte"), J. Brahms, F. Chopin, S. Moniuszko, W. A. Mozart, F. Schubert ("Die schöne Müllerin", "Schwanengesang", "Winterreise"), R. Schumann ("Dichterliebe"), P. I. Czajkowski.

Od roku 2013 prowadzi klasę śpiewu solowego w Akademii Muzycznej w Krakowie.

PROGRAM:



31 sierpnia 2014

Bernhard Buttman – organy

Wratislavia Trumpet Consort

Igor Cecoco – lider

Artur Erenfeld

Paweł Spychała

Aleksander Zalewski

BERNHARD BUTTMANN urodził się w Monachium. Początkowo grał na fortepianie i organach. Po ukończeniu szkoły średniej studiował w Szkole Muzycznej w swoim rodzinnym mieście na wydziale organów (Prof. Hedwig Bilgram), muzyki kościelnej i dyrygentury (prof. Hermann Michael).

Po uzyskaniu dyplomu, kontynuował naukę uczestnicząc w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Michaela Schneidera, Flor Peeters i Alberta de Klerk. Jest laureatem wielu renomowanych, międzynarodowych konkursów m.in. Johann Sebastian Bach Competition w Lipsku w 1980 roku, Anton Bruckner Wettbewerb Linz w 1982 roku czy Karl Richter Wettbewerb Berlin 1988.

W 1985 roku objął stanowisko organisty i dyrektora chóru w Christ Church Bochum, Regularnie współpracował z Bochum Symphony Orchestra. Przez kilka lat był dyrygentem Towarzystwa Muzycznego Bielefeld i prowadził klasę organów w Musikhochschule w Dortmundzie. Od 2002 roku działa jako dyrektor muzyczny w Kościele Świętego Sebald będącego jednym z najważniejszych miejsc protestanckiej Muzyki Kościelnej w Bawarii. Występował na znanych festiwalach organowych w Europie. Swój bogaty repertuar zarejestrował i wydał w formie płyt CD.

WRATISLAVIA TRUMPET CONSORT składa się z utalentowanych trębaczy młodego pokolenia, absolwentów Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Pomysłodawcą tego projektu oraz liderem i kierownikiem muzycznym zespołu jest prof. Igor Cecoco. Repertuar zespołu złożony jest z utworów różnych epok i stylów. Muzycy wykonują zarówno muzykę kameralną jak i koncerty lub sonaty na dwie-trzy trąbki i organy. Specjalność zespołu stanowi muzyka przestrzenna. Idea takiego wykonania muzyki powstała w wyniku wielu prób akustycznych, które dowiodły, że brzmienie trąbek rozlegające się z różnych stron pomieszczenia o dobrej akustyce (np. hali kościoła) pozwala osiągnąć zdumiewające efekty kolorystyczne i potęguje wrażenie przestrzeni. Dodatkową atrakcją zespołu jest wykorzystanie całego przekroju instrumentarium łącznie z instrumentami historycznymi z epoki baroku. Z powodzeniem zespół *Wratislavia Trumpet Consort* koncertował na wielu Międzynarodowych Festiwalach organowych i muzyki kameralnej.

PROGRAM

Benjamin Britten (1913-1976)	Fanfare for St. Edmundsbury
J. S. Bach (1685-1750)	Präludium und Fuge e-moll BWV 548
Fanfary wg. Marszów weselnych z Wlkp. (melodia z XVIIIw.)	
Anonim (Polska, poł. XVIw.)	Intrada
F. Mendelsohn Bartholdy (1809-1847)	IV Sonata B-Dur op. 65/4 /Allegro moderato e serioso-Adagio-Andante recitative,Allegro assai vivace/
George Philipp Telemann Five Heroic Marches (1681-1767)	
Astor Piazzolla (1921-1992)	Libertango
J.S.Bach	Preludium I fuga Es dur /BWV 552/