**11 Objazdowy Festiwal Filmowy Watch Docs**

**Prawa Człowieka w Filmie**

**Chełm 16-21 września 2013**

**repertuar**

**Poniedziałek, 16 września godz. 12.00 i 17.00** „Zezwalam na atak” Holandia 2011, reż. S. Tan, 58'. Wstrząsający i jednocześnie rygorystycznie rzetelny dokument śledczy. W kwietniu 2010 roku świat zobaczył nagranie z helikoptera Apache ostrzeliwującego cywili, w tym reporterów agencji Reuters na ulicy Bagdadu.Dziennikarskie śledztwo śladami najsłynniejszego przecieku Wikileaks.

**Wtorek, 17 września godz. 12.00 i 17.00** „Reporter” Meksyk 2012, reż. B. Ruiz, 72'. W ciągu ostatnich kilku lat zaginęło lub zostało zamordowanych w Meksyku ponad 40 dziennikarzy, którzy deptali po piętach gangom narkotykowym. Wielu z nich, w tym także bohaterowie filmu, zostało zastrzelonych w biały dzień na ulicach Tijuany.

**Środa, 18 września godz. 12.00 i 17.00** „Plaża szowinistów” Portugalia 2005, reż. D. Adringa, M. Ba, B. Cabral, J. Lucas, P. Rodrigues, 25' Znakomity film, zrealizowany przez znaną portugalską dziennikarkę do dziś pozostaje jedną z lepszych analiz medialnej manipulacji faktami. Plażowa zadyma, której nigdy nie było, pretekstem dla antyimgranckiej histerii w mediach.

„Z kamerą wśród ludzi” Holandia 2011, reż. I. Kok, W. Timmers, 25'. To dokument o zagrażającej tożsamości społeczności tradycyjnych współczesnej turystyce. Członkowie afrykańskiego plemienia odchodzą od zwyczajowych strojów i barw, czyniąc je bardziej „egzotycznymi”, aby naciągnąć „białych” na większe kwoty za zdjęcia.

**Czwartek, 19 września godz. 12.00 i 17.00** „Baranek Boży” Belgia, 2011, reż. K. de Villers, 28' Autorka tak wyjaśnia genezę filmu: „Mój ojciec, wybierając się do szpitala na operację, której nie przeżył, opowiedział mi historię seksualnego wykorzystywania. Była w niej szkoła z internatem, nastolatek i mnich. Tym nastolatkiem był mój ojciec”. „Druga” Kanada 2012, reż. P. Nath, 11'

Główna bohaterka to 14 latka, wydana za mąż wbrew swojej woli za mężczyznę starszego o kilkadziesiąt lat. Jej intymne zwierzenia to opowieść o tradycji, która jest silniejsza niż prawo. „Bezpieczna przystań” Wlk. Brytania 2012, reż. A. Glynne, 20' Animowany dokument: historie dzieci poszukujących azylu w Wielkiej Brytanii. Pięcioro bohaterów w wieku od 10 do 17 lat, z różnych stron świata – Afganistanu, Erytrei, Zimbabwe, Iranu i „jednego z państw Eurazji” – opowiada o powodach ucieczki z rodzinnego kraju i trudnościach adaptacyjnych w nowej ojczyźnie.

**Piątek, 20 września** „Wiera Gran” Polska 2011, reż. M. Zmarz – Koczanowicz, 67' Film rekonstruuje niezwykłą historię tytułowej bohaterki, ilustrując ją bardzo ciekawymi archiwaliami i unikalnymi współczesnymi nagraniami. Ale przede wszystkim Wiera Gran jest próbą dekonstrukcji mitu, który potrafił zniszczyć życie – jego źródeł, mechanizmów funkcjonowania, zakorzenienia w społecznej traumie Holocaustu.

**Sobota, 21 września MARATON WATCH DOCS:**

„Kobiety syryjskiej rewolucji” Liban 2012, reż. N. Abdelsamad, 75' Trzy syryjskie opozycjonistki opowiadają o kulisach powstania przeciwko reżimowi Baszara al-Assada. Sięgają pamięcią do czasów dyktatury poprzedniego prezydenta Hafeza al-Assada, ojca Baszara, nadziei na zmiany po jego śmierci i późniejszego rozczarowania, aż do pierwszych rozruchów Arabskiej Wiosny.

„Łzy afgańskiego wodza” Belgia 2011, reż. P. Bourgaux, 58' To unikalny dokument – przekonująco ukazujący, jak Zachód dramatycznie zawodzi tych, którzy uwierzyli w jego demokratyczną misję. „Armatura rewolucji” Kuba/Portugalia 2011, reż. C. Alves, 33' Umywalki, sedesy i kafelki ozdobione podobiznami Che Guevary, opuszczają zakład, podczas gdy jego pracownicy przygotowują się do pierwszomajowego pochodu, na którym dumnie prezentować będą rewolucyjną armaturę. „Miraż”- Zjednoczone Emiraty Arabskie 2011, reż. S. Keca, 42' W Dubaju drapacze chmur wyrastają prosto z piasku, drogi urywają się niespodziewanie u stóp wydm, a jedynymi terenami zielonymi są pola golfowe. Wszystko tu ma posmak halucynacji: spotkanie z robotnikami zamiatającymi drogę podczas burzy piaskowej, niekończąca się panorama miasta filmowanego z okna kolejki, kolumna terenówek pokonująca gigantyczne wydmy w drodze donikąd...